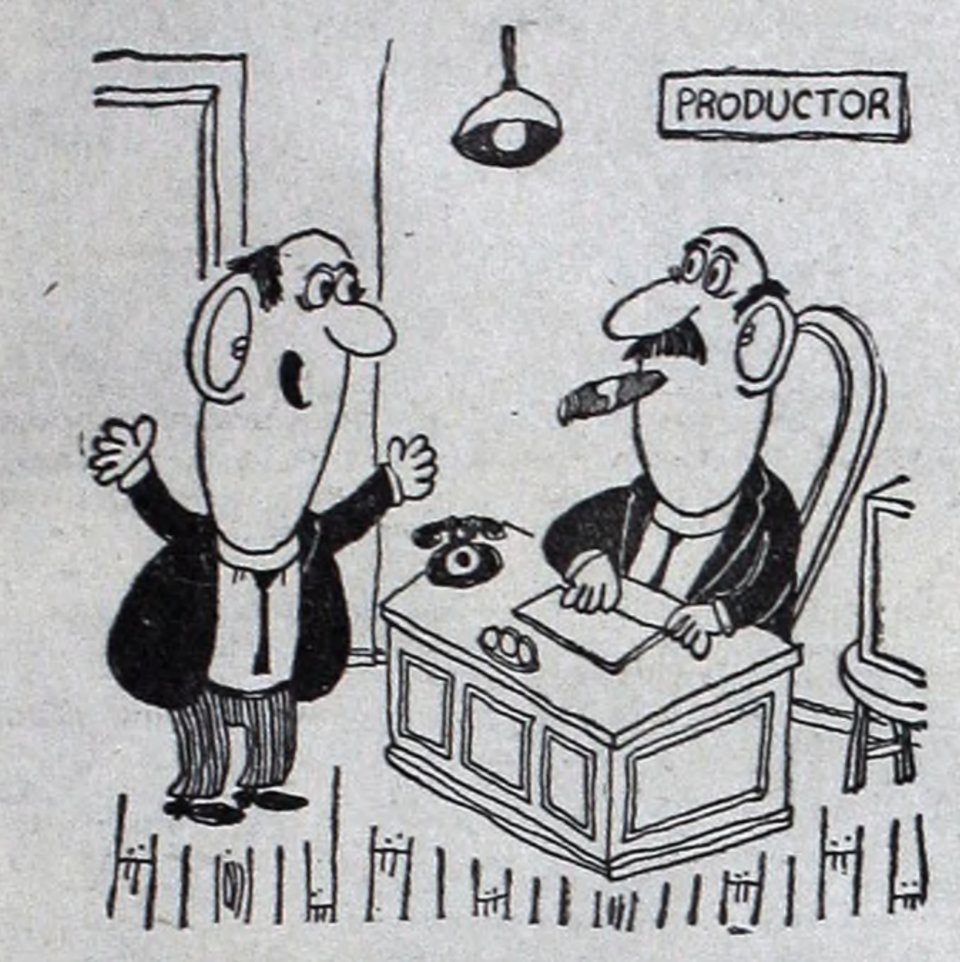


GENIO



—¡Tengo una idea para captar toda la audiencia! Un partido de fútbol, con comentarios de Nené Cascallar...

BASURTO SHOW

INVESTIGACION



—Habla el director del canal. ¡Que mañana venga a verme el que pasa el informe meteorológico!

DUDA



—Tengo problemas con el horizontal y el vertical...

—¡Oiga!... ¿Usted vino a arreglar el aparato o a hacer palabras cruzadas?...

OTRA FAMILIA "UNITA"

La consigna del popular programa tiene muchas e importantes réplicas en nuestro medio: Sandrini, Malvina y sus hijas son el vivo testimonio de otra familia unida y muy feliz. (Nota páginas 2 y 3).

LOS ARTISTAS ¿EN QUE INVIERTEN SU DINERO?

(PAGINAS 6 Y 7)

ROI ESCUDERO Y SU RECONCILIACION CON DONALD

(PAGINA 6)



CONFUSION: Suárez-Bonnet juegan al amor.



¿YUDO?: No, es parte del juego romántico.

ESPOSAS QUE SE DIVIERTEN

Con caballeros de riguroso smoking y señoras ataviadas de soirée, se estrenó en el Teatro Liceo la comedia "Esposas cambiadas". Mucho cotilleo en el hall. Nerviosismo en camarines. Luego, todos contentos con la obra.

Un estreno a la manera de las grandes galas teatrales de Broadway fue el debut de "Esposas cambiadas", en el Liceo, con Beatriz Bonnet, José María Langlais, Norberto Suárez, Carlos Gross, Estela Maris Closas, Raúl Aubel y Emilio Vidal. Tuvo las características que apuntamos por cuanto mediante invitación estrictamente personal, se solicitaba a los caballeros concurrir ataviados con smoking y a las damas, de soirée. Por eso el estreno tuvo los matices de las grandes veladas estadounidenses o europeas, con la presencia entre otros de Jorge Barreiro, Juan Pablo Alem y Linda Peretz (que llegaron, se ubicaron y se retiraron juntos del teatro, confirmando la actriz la ruptura con su hasta ayer novio Ricardo Morán, quien a su vez contemplaba la escena en la más absoluta de las soledades); Irma Roy (también sola, vale decir sin su esposo Osvaldo Papaleo, pero en compañía de una amiga y sonriendo porque alguien le comentó que pronto comenzarían "los rumores divorcistas" ya que muchos al verla sola harían conjeturas que nada tienen que ver con la realidad).

María Leal (confirmando embarazo de acuerdo a recientes análisis practicados en la mañana de ese día) y esposo Martín Rodríguez Mentasti; Mercedes Harris (consumida por los nervios ante el debut y sufriendo por ello a la par de su esposo, Raúl Aubel); Eduardo Rudy (comentó que había desistido en la compra de una comedia de Neil Simmon, ya que le exigían diez millones de pesos viejos por los derechos para representarla aquí); Juan Carlos Dual (solo, sin compañía femenina alguna que permitiera detectar —a los alertados— la fisonomía de quien se dice va a ser su esposa próximamente y cuya persona, nombre y apellido está resultando hasta ahora un misterio); Fabio Zerpa (él sí, muy bien acompañado por dos señoritas, haciendo alusión muy al pasar sobre su reciente divorcio y advirtiendo una vez más que continúa experimentando sobre platos voladores); Dora Baret (pasó directamente a los camarines portando regalito para Norberto Suárez); Carlos Estrada y Erika Wallner (arribaron presurosos al teatro pensando que la función había comenzado); Silvia Merlino y Emilio Comte, Adriana Hope, Cristina Alberó (dejó su cartera olvidada en un taxi con varios pesitos en su interior y tenía la gran mufa); Nini Marshall (efusivamente saludada por colegas) Mirtha Legrand (llegó con la función comenzada) y muy pocos "colados", lo que no deja de ser un halago para los organizadores. Mientras todo lo narrado sucedía en el hall, en los camarines se concentraban los nervios lógicos de todo debut, que después se convertirían en satisfacciones individuales al recibir el plauso de la platea. Una comedia divertida, con enredos y confusiones divertidas, es en síntesis "Esposas cambiadas", donde Beatriz Bonnet luce sus dotes de comediante, José María Langlais sus condiciones escénicas que lo hacen tan útil al drama como a la comedia, Norberto Suárez con mucha soltura y pudiendo emerger de los personajes que lo encasillaron alguna vez y Emilio Vidal entre los destacables junto a Aubel y Stela Maris Closas, por su simpatía y el entusiasmo desplegado.



TRIO: Beatriz Bonnet, Emilio Vidal y Norberto Suárez. Tres buenos comediantes...



PROFESION: Un tema que no se toca en el hogar de los Sandrini. Hablan de otra cosa.

EL OASIS

Desde su primera película, "Tango", por la que ganó la suma de cuarenta pesos en 1933, hasta hoy, Luis Sandrini no cambió en nada su manera de ser. Simple, dicharachero, afectuoso, vuelca todo su amor en el hogar que constituyó junto a Malvina Pastorino. Sus hijas, Malvita y Sandra, también participan del cariño que brota espontáneamente de cada uno de ellos. Sandrini habló, "en pantuflas", de estas cosas y algunas más.

Se trata de una casa en la que el aire es distinto al de otras. Y no solamente porque esté ubicada en Martínez. No, no es eso. Los árboles, la amplitud del parque que la rodea y esa serie de elementos que desconocen los departamentos céntricos, poco o nada tienen que ver con la diferencia "climática" de que hablamos. Sucede que en esa casa se respira aire de hogar. Los autores responsables de esta especialísima atmósfera son dos estrellas: Luis Sandrini y Malvina Pastorino. Sus satélites, Malvita y Sandra, completan el armónico sistema del que ninguno de los componentes deja de enorgullecerse.

Sandrini se acomodó en un sillón y —no podía ser de otro modo—, en seguida, se puso a hablar de "la cría".

—Yo las llamo así, "la cría", y ellas se enojan; no les gusta nada. Pero no importa, se los sigo diciendo igual... como somos del campo...

Las sonrisas que brotaban alrededor de la explicación demostraban que el calificativo de papá Luis no era motivo de demasiadas discusiones. Y por lo visto, ninguna diferencia es tan importante como para quebrar el equilibrio que siempre reinó en la familia. Tampoco los generacionales.

—Esta es una época de transición —dijo Luis Sandrini—; de eso no cabe ninguna duda. Sin embargo no representa, para nosotros, ningún problema. Las chicas tienen 15 y 17 años. Ya pasaron la época más difícil que es la de la verdadera niñez; esa en la que prosperan las enfermedades —anginas, fiebres— y sí preocupa a los padres. Las diferencias generacionales existen, claro. Pero yo ya las pasé todas. Estoy viviendo la de los hippies y también viví la



COMPAÑERISMO: Los une a los cuatro. Pero las chicas son "patrimonio" de Malvina...

GENERACIONES: La diferencia de edad que separa a padres de hijas, no crea problemas.

DE UN GUERRERO

del compadrito, con tacos y porra, al que la policía detenía en cualquier esquina. También estaban los que hoy se llaman mochileros. En aquel entonces los llamábamos "crotos". Ese nombre les nació por la ley de Croto...

Una pequeña pausa en la charla resaltó la miradita que hechó a "la cría". Malvita y Sandra se preparaban para ir a tomar sus clases de gimnasia mientras Malvina revoloteaba entre ellas con el fin de ayudarlas. Sandrini retomó el hilo:

—Ahora es distinto solamente porque hay más disfraz, con la ventaja que representan los medios de difusión para que todo se conozca enseguida. La música beat, por ejemplo. A mí me gusta, pero ya pasó de moda. Y como yo soy ultramoderno, dejó de gustarme. Es vieja.

Ya listas para partir, las chicas se despedían de Malvina.

—Son más compañeras de ella que mías. Malvina es muy celosa de sus hijas. Se defienden entre sí. Y como son tres mujeres... Yo la dejo hacer a ella. No tengo la costumbre de esos padres que llaman a los hijos al escritorio para sacarse algún complejo. Pienso que lo importante es aprender. Y es más difícil aprender que dar examen...

Malvina Pastorino —que escuchaba fragmentos de la conversación en sus idas y vueltas por la sala— se acercó para decir que, además, ellas son mayoría. Al instante, Malvita y Sandra estamparon cada una su beso de despedida en la mejilla del papá. Sonrisas cariñosas y un hasta luego. Pero ni una sola palabra acerca del trabajo de los papis quienes, a las pocas horas, estarían sobre el escenario del teatro Astral representando "Mi querido profesor".

—Nunca hablamos de nuestro oficio en casa. Se habla de política, de líos gremiales, de plantas, de animales, de cualquier cosa menos de eso. Ni siquiera se toca el tema cuando debuto o cuando se estrena una película. Es más, a veces leo los comentarios después de diez o quince días. Mis hijas no preguntan cómo me fue, no me desean suerte antes del debut, ni cosa por el estilo. Están acostumbradas como cualquier hijo está acostumbrado al trabajo de su padre en otro campo de actividades. Cuando trabajé por primera vez en cine me traje del laboratorio un pedacito de película. Me acuerdo que mi papá se puso a mirarla con una linterna para ver si podía ver algo. Era distinto... Tampoco hablamos de la vocación de Malvita y Sandra. Nunca manifestaron nada acerca de querer ser artistas. Ya se definirán... y no necesariamente terminarán en las tablas, por supuesto.

Entretanto, Malvina ya comenzaba a prepararse para salir a trabajar. Un rato más tarde, Luis Sandrini se vería en la misma situación. El público los esperaría, una vez más, para brindarles sus aplausos.

—Uno se cansa de tanto trabajar. Me volví casero por esa razón. También porque me gusta, claro. Pero resulta que todas las fiestas, todos los beneficios, todos se organizan los lunes, pensando en que es el único día libre de los actores. Y por eso precisamente me gusta aprovecharlo para descansar. Con las reuniones gremiales pasa exactamente lo mismo: siempre los lunes. A mí me gustan las fiestas. Pero, como dije recién, me agarran cansado. Es que al poder hacer lo que quiero, siempre me elijo el papel más grande. Eso, tanto en las obras teatrales como en las películas. Cuando se está rodando un filme tengo que trabajar muchas horas diarias desde que empieza hasta que termina. No llevo un papelito que requiere una hora de trabajo y listo.

La carpintería, conocido hobby de Sandrini, tiene dos explicaciones. La primera está muy relacionada con su cansancio.

—Es una manera de distraerme. En mis cuarenta años de teatro, tuve que estudiar pieza tras pieza de memoria; son miles de obras. Creo que ya tendría unos cuantos títulos si hubiera empleado ese tiempo en estudiar otra cosa. Este es el porqué de mi hobby: me sirve para hacer un poco de relax mental. Y hago de todo. Ahora ya no porque en casa no entra mas nada; me dedico a los arreglos. Mi padre, cuando dejó de ser actor, se dedicó en San Pedro a construir barcos chicos, botes. Y yo era su peón... Siempre me decía que el que hace un bote puede hacer cualquier cosa, dado que no hay dos con las mismas medidas.

Después de tantos años de trabajo ininterrumpido, de tantos éxitos cosechados, después de conocer el calor del público y el sudor para ganar sus favores, Luis Sandrini conserva su popularidad y una línea de conducta profesional que identifica su imagen de hoy con la de cualquier punto, elegido al azar, de su larguísima carrera. Es, quizá, por esta razón que sus puntos de vista como actor lo muestran —al expresarlos— como "de vuelta" de muchas cosas.

—Yo también tuve que asistir a fiestas para promocionarme. Es la historia de siempre. La única diferencia es que antes, cuando a uno lo empezaban a conocer ya tenía un carrerón detrás. La televisión, los nuevos medios, facilitaron mucho ese tipo de cosas. Sandrini se promocionó como pudo... Y ahora, como dije hace un rato, elijo mis papeles, siempre dirijidos a un público masivo. Lo hago así porque soy patriota, no desprecio a la gente —a ese público masivo al que me dirijo— y porque quiero al teatro. No pienso que el buen taetro sea ese que hace bostezar. Por otra parte, no me interesan las minorías. No sé quién les dio el título para considerarse superiores...

En boca de otro, esto podría haber llegado a desfigurar el rostro con la expresión de aquel que se sienta en el banquillo de los acusados. Pero no. La seguridad de Luis Sandrini en sus afirmaciones que llega —por el contrario— a otorgarle un aire plácido. Exactamente el mismo que muestra cuando lo rodean, jugueteando, Malvina, Malvita y Sandra.

PAPA, MAMA... PERO TAMBIEN, "NOVIECITOS"

Los cuarenta años de trabajo duro y parejo no transformaron a Luis Sandrini en un ser desarraigado de su familia. Ocurrió exactamente todo lo contrario. El encuentra en el seno de su hogar el remanso que le permite descansar y el terreno donde crece la paz que puede cosechar gracias a la forma en que supo sembrarla. Sus hijas solo le dieron los dolores de cabeza que dan todos los hijos cuando son pequeños: el sarampión y las anginas con estado febril.

Y ahora, también le dan dos "futuros yernos". Luis Sandrini y Malvina Pastorino los ven, aunque no lo digan como otros dos hijos:

—Y sí... —dijo papá Luis—, las nenas tienen sus noviecitos... Vienen mucho a casa. En el último tiempo aparecen esporádicamente porque están haciendo el servicio militar. Desde el principio se aparecían con sus cuidadas cabelleras largas. ¡Pero también les tocó el turno! Les cortaron el pelo, ¡los disfrazaron de bola de billar...!

Malvita y Sandra miraron de reojo a Don Luis. Fueron dos de esas miradas que queman. Sin embargo, no pudieron sostenerla por mucho tiempo. La risotada del papá no pudo más que desencadenar sendas carcajadas en las dos "ofendidas".

Después de todo —agregó Sandrini—, el pelo les volverá a crecer. ¿o no?





PRESENCIA: Silvia del Río. TANGO: Siempre junto a él, Silvia del Río ya lo hizo suyo.

"Mi Vida Corrió Peligro"

Luce una breve minifalda, un elegante conjunto alegre como ella que sonríe mostrando su brillante dentadura. Hace mohínes y sus ojos claros y dulces brillan como nunca. Y a nosotros el corazón nos salta en el pecho. Parece feliz.

—Y lo soy. No lo duden, ninguna nube se interpone en mi vida.

—Silvia, hace muy poco que has vuelto de España, ¿cómo te han tratado?

—Divinamente. Durante el mes de febrero intervine en un cantagiro realizado en Barcelona y el público ha sido muy cariñoso. El tango, lo he comprobado, es muy querido en la Madre Patria.

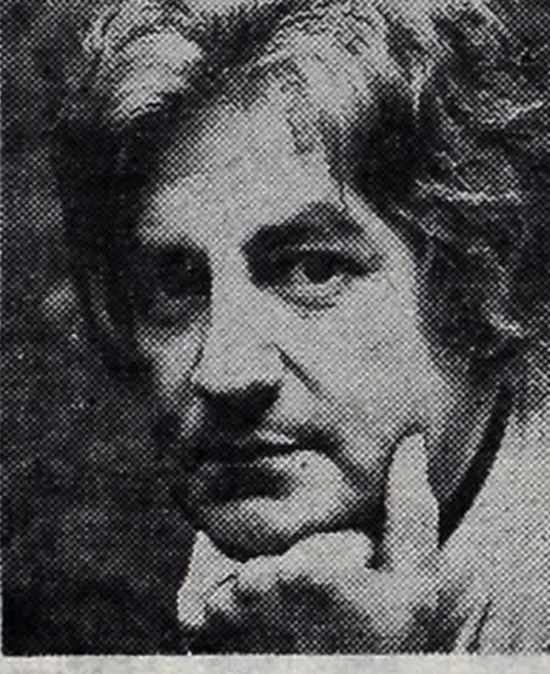
—¿Es cierto que viviste un momento riesgoso para tu vida a tu regreso?

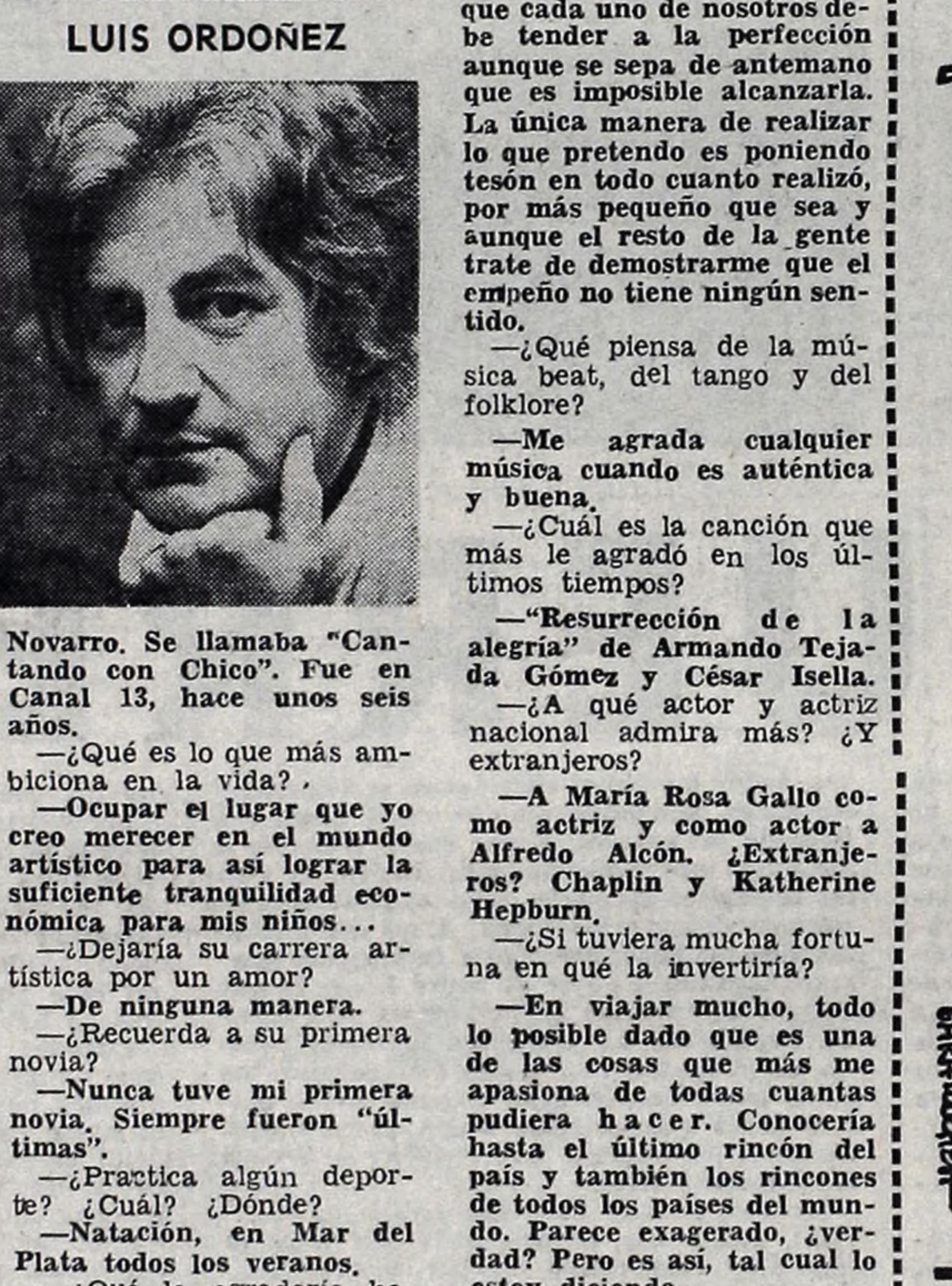
—Ya ni quiero acordarme. Mi vida corrió peligro a raíz de una equivocación con un medicamento, pero todo ha sido superado felizmente y hoy puedo sonreír y amar la vida más que nunca.



BIOGRAFIA en 20 preguntas

LUIS ORDOÑEZ





—¿A qué signo astrológico pertenece?

—Cáncer...

—¿En qué día y en qué mes nació? ¿Dónde?

—El 28 de junio de 1942, en Córdoba.

—¿Cuál es el mejor recuerdo de su infancia?

—La primera vez que me gané una pelota en una rifa.

—Cuando era chico, ¿qué ambicionaba ser de grande?

—Artista.

—¿Qué estudios cursó? ¿Dónde?

—Tengo cuarto año de ingeniería en la Universidad Nacional de Córdoba.

—¿Tuvo compañeros de colegio que después se destacaron en alguna actividad? ¿Puede nombrarlos?

—No. El único conocido fui yo...

—¿Cómo se incorporó al mundo artístico? ¿Qué recuerda de su debut?

—Iba a una academia de música y danza; era de las señoritas Malbrán. Debuté en el teatro Rivera Indarte. Recuerdo que tenía fiebre, pero pude atacar las famosas canciones "Farolito" y "Muñeca de cristal"... Todavía conservo alguna fotografía.

—¿De todo lo que hizo en su profesión qué es lo que más le agradó?

—Un programa de tevé que realizamos con Chico Novarro. Se llamaba "Cantando con Chico". Fue en Canal 13, hace unos seis años.

—¿Qué es lo que más ambiciona en la vida?

—Ocupar el lugar que yo creo merecer en el mundo artístico para así lograr la suficiente tranquilidad económica para mis niños...

—¿Dejaría su carrera artística por un amor?

—De ninguna manera.

—¿Recuerda a su primera novia?

—Nunca tuve mi primera novia. Siempre fueron "últimas".

—¿Practica algún deporte? ¿Cuál? ¿Dónde?

—Natación, en Mar del Plata todos los veranos.

—¿Qué le agradaría hacer, ahora, ya, aquí?

—Una comedia musical.

—¿Si tuviera que viajar en plan de turismo, dónde iría y por qué?

—A Europa porque es una atracción turística y es cuna de la civilización.

—¿Cuál es la mayor ambición de su vida? ¿Cree que la realizará? ¿De qué manera?

—Realizarme integralmente como artista y como ser humano. Y creo que lo lograré muy pronto. Día a día trato de superarme y también de actualizarme. Pienso que eso es lo fundamental para no perder la vigencia imprescindible que, por eso mismo, pide el público. Y no solo en ese sentido. Como ser humano creo que cada uno de nosotros debe tender a la perfección aunque se sepa de antemano que es imposible alcanzarla. La única manera de realizar lo que pretendo es poniendo tesón en todo cuanto realizó, por más pequeño que sea y aunque el resto de la gente trate de demostrarme que el empeño no tiene ningún sentido.

—¿Qué piensa de la música beat, del tango y del folklore?

—Me agrada cualquier música cuando es auténtica y buena.

—¿Cuál es la canción que más le agradó en los últimos tiempos?

—"Resurrección de la alegría" de Armando Tejada Gómez y César Isella.

—¿A qué actor y actriz nacional admira más? ¿Y extranjeros?

—A María Rosa Gallo como actriz y como actor a Alfredo Alcón. ¿Extranjeros? Chaplin y Katherine Hepburn.

—¿Si tuviera mucha fortuna en qué la invertiría?

—En viajar mucho, todo lo posible dado que es una de las cosas que más me apasiona de todas cuantas pudiera hacer. Conocería hasta el último rincón del país y también los rincones de todos los países del mundo. Parece exagerado, ¿verdad? Pero es así, tal cual lo estoy diciendo.

—¿Qué es lo que más le gusta del país?

—Todo él, desde sus paisajes hasta su gente. Es muy especial, se hace querer y eso... no cualquiera. Es un pueblo excepcional desde todo punto de vista. Yo no dejo lugar para la duda en cuanto a esta afirmación.

SIN VUELTA DE HOJA

por Garaycochea

ARGENTINA ES UN CENTRO MUNDIAL PARA EL REACONDICIONAMIENTO DE COMPUTADORAS ELECTRÓNICAS

AY!

EN SAN TELMO SE ESTÁ TERMINANDO DE TEJER LA TRAMA DE TAPIZ MÁS GRANDE DE AMÉRICA, Y EL SEGUNDO DEL MUNDO. SUS MEDIDAS, DE 96 MTS. CUADRADOS. SERÁ DESTINADO PARA CUBRIR EL ALTAR MAYOR DE LA BASÍLICA SAN FRANCISCO

TODOS LOS MESES SE DESTINAN 1.787.500 HECTÓLITROS DE VINO ARGENTINO PARA EL CONSUMO INTERNO.

LA INDUSTRIA NACIONAL CONSUME CADA AÑO 2.915.000 METROS CÚBICOS DE GAS NATURAL.

GARAYCOCHEA

LA POBLACIÓN ARGENTINA REPRESENTA EL 9% DE HABITANTES DE AMÉRICA LATINA.



MUSICA PARA ELEGIR UN SHERIFF

Rodolfo Sciamarella, un "Grande del Tango", lleva por el mundo su optimismo y sus canciones. Se quedará entre nosotros hasta 1973: Dice que aquí hay mucho que hacer. Luego volverá a Madrid.

Penetró a nuestra redacción con una sonrisa amplia y cordial, con sus palabras oportunas, su sencillez porteña y la seguridad que se dan los años de recorrer mundo.

Rodolfo Sciamarella anduvo por muchos países siguiendo las huellas de sus tangos y canciones, porque sus canciones y tangos se habían ido antes que él para adueñarse del corazón de otras gentes y preparar caminos para su autor...

Hace diez se radicó en España ... Y allí, como antes aquí, sus temas, siempre frescos, retozones, "entradores" fueron conquistando el éxito. Y además, puso en labios de miles de personas —de toda condición social— sus graciosos y oportunos "jingles". Verdadero creador de este género, fue quien entre nosotros compuso los primeros y más populares, los que al igual que sus "marchitas" se prolongaron por años en la emoción o la alegría popular... Sus tangos vienen de lejos, y van, también para lejos". Comenzó con "No te engañes corazón..." que grabara Carlos Gardel. Luego Azucena Maizani puso en los labios porteños aquel inolvidable "Hacelo por la vieja...". Sus éxitos suman una larga sucesión de títulos que están ligados a la vida misma de Buenos Aires. Basta recordar algunos de los cientos que lleva ubicados en el suceso: "Llevatelo todo...", "Vieja recova", "Che Bartolo", "Que fácil es decir", "No quiero verte llorar", "Salud, dinero y amor", "Quién hubiera dicho", "Quiero verte una vez más", "Besos brujos", "De México llegó el amor", "Los veinte barrios porteños" y... paremos aquí, porque si debemos seguir mencionando la producción de Sciamarella. vamos a necesitar el espacio de toda esta página...

Decíamos que llegó a nuestra redacción con una sonrisa que siempre luce juventud en sus labios y en su corazón...

—¿Viene de España?... —inquirimos.

—No, de México... Fui a pasar unas semanas... y me quedé un año...

—¿Qué ocurrió?... Iba a visitar amigos: Ana María González, José Mojica, Juanito Arvizu... Todos me han cantado alguna canción, como "Solamente una vez..." o los temas de "Melodías de América..." Y dejando las cosas de un día para otro... pues me quedé allí un año, haciendo "jingles" comerciales... Aproveché la cercanía de los EE.UU. para acercarme, por unas horas, a un pueblo texano que se llama Brownsville, y que es muy pintoresco... Bueno... tuve que quedarme casi un mes...

—¿Más amigos

—Había elecciones para elegir "sheriff"... Bueno uno de los candidatos me encargó una marchita partidaria, para utilizarla en la campaña electoral... La hice, se grabó y... al día siguiente me llamó el candidato rival... para encargarme otra marchita, de réplica... ¿Se imaginan? Me pasé una semana, escribiendo marchas para los dos. El vencedor me dio un banquete y volví a México.

Nos reímos. Sciamarella tiene sentido del humor y pone gracia en sus chistes, en sus anécdotas y en la forma en que recrea sus historias. agregándoles una pizca de pimienta, picardía o intención.

—¿Cuál es su actividad más reciente como compositor —le preguntamos.

—Yo produzco y escribo como el primer día —responde— y lo hago con la seguridad de que voy a vivir mil años... entonces, naturalmente como son muchos los años, tengo que seguir produciendo para llenarlos de música, versos, alegría, esperanzas... Hace poquito —agrega— antes de salir de España, gané el premio de la TV española con una canción titulada "Naná Marinera". Aquí lo acaba de grabar Ramona Galarza dándome una gran satisfacción. En el Festival de Canciones de Almería. cantada por Eduardo Rodrigo, me otorgaron el segundo premio a mi tema "El camino del amor" y en el Mini-festival de Benidor, volví a conocer los halagos del primer premio con "La golondrina de Benidor" que cantó Pedrito Rico...

—¿Cuál es la actividad que le produce más dinero en España?

—La realización de "jingles" publicitarios... La verdad es que debo medir y regular mucho mi trabajo para no retirarme...

Alguien, joven —24 años— se acerca a nuestra mesa de trabajo... Lo presentamos... Y cuando decimos que se trata de Rodolfo Sciamarella. aquel lo mira con ojos de sorpresa: "¿El de «Salud, dinero y amor»... Y... «Hacelo por la vieja...» y qué sé yo cuantos éxitos... Es usted el mismo Sciamarella?".

Una sonrisa buena, humilde y agradecida, ilumina el rostro de Rodolfo mientras asiente... Y no puede silenciar su comentario...

—Esto es lo que realmente me hace feliz... Que esta muchachada, nueva, que inicia su andar por la vida... me conozca... y sepa de tangos y canciones que cantó, Buenos Aires hace 10, 15, 20 años...

Y es la verdad... Porque este Sciamarella sencillo, que hace chistes, relata cuentos, comparte mesas cordiales y anda por el mundo con el asombro curioso de un niño, es el mismo que supo nutrir a la noche porteña con temas que no han muerto, que palpitan en sus calles, que fueron cantadas por Gardel, o por Libertad Lamarque... o por Azucena Maizani, o por Jorge Negrette, cuando puso su acento de charro en plena calle Corrientes...

—¿Va estar mucho tiempo en Buenos Aires? —le preguntamos...

—Hasta fin de año —responde—... Aquí hay mucho que hacer ahora... Luego de cumplir compromisos y trabajos que me han pedido, volveré a Madrid... y luego... bueno... luego otra vez a la Argentina...

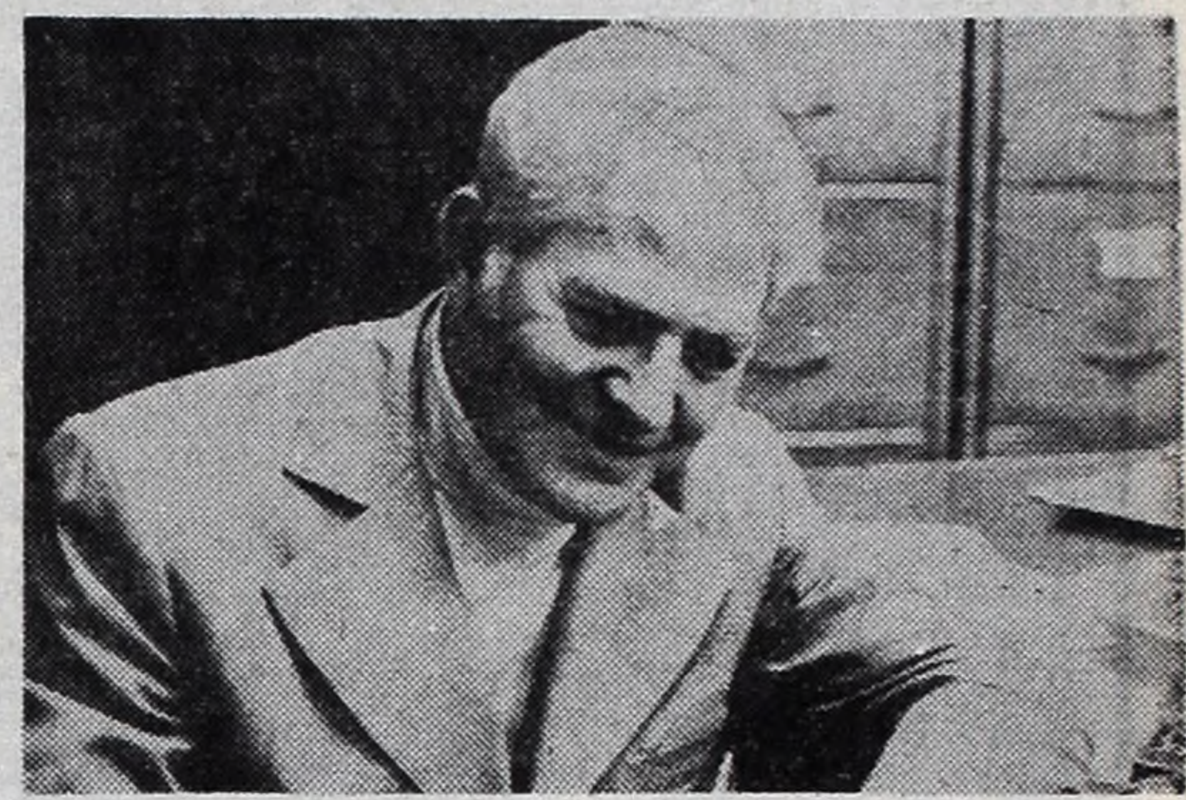
—¡No extraña estando tanto tiempo lejos?...

—¡No etraña estando tanto tiempo lejos?...

—Sí... se extraña, pero yo siento que dentro de mí llevo todo el cielo y el alma de mi ciudad... No hay lugar donde se me invite, en que no haya dado conferencias sobre nuestros hombres de tango, sobre Buenos Aires, sus calles... sus gentes... Y cada vez que lo hago, mientras hablo... siento que estoy en la esquina de Esmeralda y Corrientes. . o Rivadavia y Rincón... o andando por la larga calle Montes de Oca, transitando hacia el puente de Avellaneda... Querer es también llevar en uno, lo que más se quiere..."



TELEVISION. En México fue reporteado por el más popular de los telereporteros: Jacobo Zabludovsky.



ALEGRIA DE VIVIR. Eso es lo que impulsa a este compositor que en todas partes cosecha muchos amigos.

COMO SER TODO UN PERSONAJE...

La popularidad de Rodolfo Sciamarella en casi todos los países del globo (nos consta mediante recortes de diarios y revistas de América latina y buena parte de Europa) se puede comparar —y hasta superar— a la de cualquier ídolo juvenil de nuestros días. Y en su caso, el mérito es doble porque no es el canto, precisamente, su tarjeta de presentación. Pero sí lo es el componer desde hace algo más de 40 años a hoy, canciones tan pegadizas como exitosas. De allí arranca esa popularidad de Sciamarella que provoca, toda vez que desciende de un avión o se instala en un hotel, el inmediato movimiento de periodistas en busca de "la nota", personalidades que se llegan a saludarlo y amigos que ha cosechado en tantos años de ir y venir por el mundo. Esa es otra faceta del compositor: ser todo un "personaje" en materia de reuniones, siempre con un chiste a flor de labios o una espontánea visión del tema que se trate en el momento.

Por eso reportajes, por eso micrófonos y cámaras buscándolo, llegue donde llegue y a la hora que sea. Popularidad, cariño, amistades, una auténtica cosecha que nace en versos simples y contagiosos como los de "Salud, dinero y amor", por citar uno de sus tantos sucesos musicales. Hoy está aquí, mañana quién sabe. Y protagonizando minuto a minuto una nueva anécdota.



SORPRENDIDOS: Donald y Escudero en la primera salida como pareja reconciliada.

PORQUE SI, PORQUE NO...

Cómo llegó la reconciliación para Donald y Roi Escudero, quienes han reiniciado el noviazgo que mantienen de dos años a la fecha. Después de una tormenta que parecía duradera, se volvió a la calma.

"Cosas de enamorados", dijeron algunos. "**Me parece que es definitivo**", afirmó alguien que se autotituló gran amigo de la pareja. Y el tiempo, que a la postre es el único que tiene razón, vino a encargarse de echar por tierra con las afirmaciones de unos y las sospechas de otros. Pero confirmando de alguna manera que la escición entre Donald y Roi Escudero, de ellos se trata, fue evidentemente "**cosas de enamorados**"...

Vamos por partes. Después del accidente automovilístico que ambos protagonizaron, junto a la modelo Alaa, Mónica Jouvet y Manolo Miguens, las relaciones se enfriaron. Durante las dos semanas que duró la internación del cantante y la modelo en la Pequeña Compañía de María. prácticamente no se vieron. Al salir cada uno por su lado, con la venia de los médicos, Donald llamó telefónicamente a Roi y hablaron sobre el noviazgo que mantenían en los últimos dos años. A partir de esa charla, la decisión entre los dos era la misma: dejar de verse definitivamente. Eso, al menos, lo que se desprendió de las declaraciones hechas por Roi en nota publicada en este Suplemento. Pasó el tiempo, algo más de una semana, y durante el recital de Waldo de los Ríos en el Luna Park la sorpresa atrapó tanto a cronistas como a fotógrafos. Sentados en la segunda fila de plateas, tomados de la mano y escuchando extasiados el concierto de de los Ríos, estaban Donald y Roi Escudero. La reconciliación era un hecho. Sin embargo, por aquello de una salida casual o simplemente amistosa, fuimos hacia ellos para saber algo más...

"Todo esto que han hecho últimamente, vinculándome con Mónica Jouvet, de quien soy muy amigo y nada más, no me ha gustado nada. **cione inmediatamente con otra persona. Nosotros dejamos de vernos únicamente porque nuestro diálogo no iba más. Por mi parte, con la separación, reflexioné y volví a Roi justamente para recuperar el diálogo perdido. Eso es todo"**, (Donald).

"Ahora estoy feliz. Claro que sufrí, a nadie le gusta dejar a quien se quiere. Pero afortunadamente eso ya pasó. Donald y yo volvimos a empezar, como el primer **Reconozco que Roi y yo decidimos terminar nuestro noviazgo. Pero eso no da derecho a que se me rela-** día de nuestro noviazgo. Poco a poco vamos rescatando el diálogo, las ganas de vernos, la necesidad de estar uno con el otro. Los altibajos son lógicos en toda pareja. Nosotros tuvimos el primero y si estamos juntos otra vez, es porque nos queremos", (Roi Escudero).

La tormenta pasó. Ellos están otra vez juntos en la vida. ¿Puede alguien arrojar la primera piedra en cuestiones del corazón? No. Por lo tanto el capítulo Donald-Roi Escudero queda cerrado, por suerte para ellos, con todos los matices lindos que tiene una reconciliación...



NOVIOS: Otra vez como era entonces: Donald-Escudero.

REPORTAJES A LA INTIMIDAD

Pan Par

El ambiente artístico cambió el refrán. Ya nadie quiere sa las curiosidades. Entrevistados varios previsores del medi hipótesis que nos impulsó al sondeo. Movidos por la idea

Es muy común que los artistas definan su profesión como poco onerosa. La televisión resultó ser una importante fuente de trabajo, pero, al mismo tiempo —dada la rapidez con que populariza a las nuevas figuras—, se transformó en una máquina de crear competencia para aquellos que estaban sólidamente afianzados en su carrera y, mucho más, para los otros, los que recién empezaban.

Los últimos conflictos que tocaron al gremio de los actores ventilaron otro de los problemas que aqueja al medio. La presunta crisis del cine nacional cercena una invalorable fuente.

Es así que al aumento de la oferta se le suma una disminución de la demanda. ¿El resultado...? Para muchos es dramático: se mantienen, en el mejor de los casos, con bolos esporádicos en televisión y alguna que otra labor de poca trascendencia y menor remuneración. Otros realizan una actividad paralela que nada tiene que ver con la profesión y una minoría directamente se aleja de las lides de la escena para desempeñarse en cualquier otro campo.

Esta dura situación motivó un cambio fundamental en la actitud de todos los que componen el mundo de la farándula. aun en aquellos que no dan abasto con contratos, giras, presentaciones, etc. El brillo oropelesco del ambiente artístico se va transformando, poco a poco, en un mito. Los que ganan mucho ya no despilfarran: invierten. Los que ganan un poco menos, lo hacen con más razón que los primeros.

Es que la inestabilidad ofició como factor determinante para una rápida toma de conciencia que puede resumirse en estos términos: el éxito no dura toda la vida.

• *"No Quiero una Quinta"*

Quizá Enrique Liporace fue el que tomó una posición más radical al hablar del problema.

—¿Qué pensás de los actores que en su momento de auge ganaron mucho dinero y después, con el pasar del tiempo, terminaron en la ruina

—Creo que fueron unos estúpidos, ni más ni menos. Hay gente que ganó mucho cuando la guita era guita, pero se dedicó al despilfarro... y bueno... Ahora me parece que las cosas cambiaron bastante en ese sentido. Nadie tira la plata.

—Y vos... ¿qué hacés con lo que ganás?

—Desde hace dos años a esta parte invierto todo lo que gano —te advierto que no es mucho— en una distribuidora cinematográfica que a partir de junio se constituirá en productora. Tengo un cupo muy pequeño de acciones por lo que aún no cuento con voz ni voto. Pienso que tendré "algo de peso" el año que viene puesto que reinvierto allí todos los intereses que me da. El total del capital no es muy grande. Se trabajará, fundamentalmente, sobre la base de capitales venezolanos.

—¿Invertís porque creés que en determinado momento podés dejar de tener vigencia como actor?

—No es por eso. Yo no soy un galancito aunque haga tiras y diga "te quiero, te amo". Tengo una carrera de más de diez años y cuando se me caiga el pelo podré hacer otros papeles; de hermano, de padre, de tío, de abuelo, qué sé yo...

—¿Por qué invertís, entonces, si creés que siempre podrías desempeñarte como actor?

—Y aunque no trabajara podría vivir holgadamente, gracias a la discreta posición económica de mis padres. Además, no invierto para poder tener una quinta con pileta y un Mercedes. No me importa eso; no tengo ambiciones de ese tipo. Vivo bien con mi departamento y mi autito, con tal que me lleve y me traiga. Lo que sí quiero —algún da...— es dirigir. Y aquí está el porqué de mi inversión en la productora.

• *Buenos Negocios*

Entre los que corren de un lado para otro sin un minuto de descanso se encuentra Jorge "Cacho" Fontana. Siempre está con preocupaciones o con un reloj empecinado en perseguirlo con su ineludible tic tac. La pregunta surge: ¿por qué tanto trajín? No es para menos. Es que sus quehaceres no terminan cuando sale de una emisora radial o un canal de televisión después de haber cumplido con sus funciones de animador, conductor y, muchas veces, periodista. No. Más allá de todo eso Fontana es un hombre de empresa simplemente, porque invierte el dinero que le deja su profesión.

—¿Dónde?

—Bueno, tengo una productora de espectáculos.

—¿Sólo allí invertís dinero?

—También tengo algunas propiedades. Pero no gran cosa...

—¿No pensás que te resultaría mucho más beneficioso —por decir una frase "de cajón"— depositar el dinero en un banco, en Suiza?

—Mirá, yo estoy convencido de que en este país todavía se pueden hacer m buenos negocios.

—¿Esa es la única razón por la que capital queda en el país?

—No. Lo otro se puede llamar grati o algo por el estilo. Como el dinero lo no en el país, también quiero que qu aquí...

• *A la Hora de la Veda*

Claro que no todos canalizan sus pe tos dentro del mundo empresarial del pectáculo. No faltan las originalidades. no Pascali se desempeñó, al par que c tivaba su carrera artística que hoy tie 27 años en los más dispares trabajos.

—Me gradué como actor en la Univ sidad de Cuyo en épocas en que dict clases una maestra rusa, discípula de S nislavsky. Me becaron para que estu un año en Roma. Allí trabajé como trad tor en la embajada argentina. Trabajé Graciela Borges en el Candilejas cua ella actuaba por segunda vez. Antes empezar en televisión —en 1958, con C cho Serrador—, hice cinco temporadas el Caminito... En fin, un montón de sas. Claro que al mismo tiempo tuve q trabajar de mozo, vendedor, oficinista e pleado del Ministerio de Guerra...

—Hasta tanto no debutara en tele sión...

—Eso me ayudó mucho. Es un me que hace conocer a la gente.

—Es de suponer que ya no mantiene empleo paralelo y, también, que invierte dinero que produce su actividad actoral

—Sí. No sé si se puede llamar invers De hecho lo es. Pero se trata, más que na de un gusto: tengo un criadero de po son seis hectáreas, en Pilar.

—¿Por qué se trata de "un gusto"?

—Me encanta la vida de campo, la



DEL CARRIL: Invierte en nutrias y la



SANDRO: Editorial, productora cinem

...ra Hoy y Mañana

...e saber nada de "hambre para mañana". Las inversiones están a la orden del día y, también, ...medio —que son muchos en este momento de inestabilidad laboral—, las respuestas confirmaron la ...idea de que el éxito no dura toda la vida, cada actor pone su "kioskito" y hace su inversión.

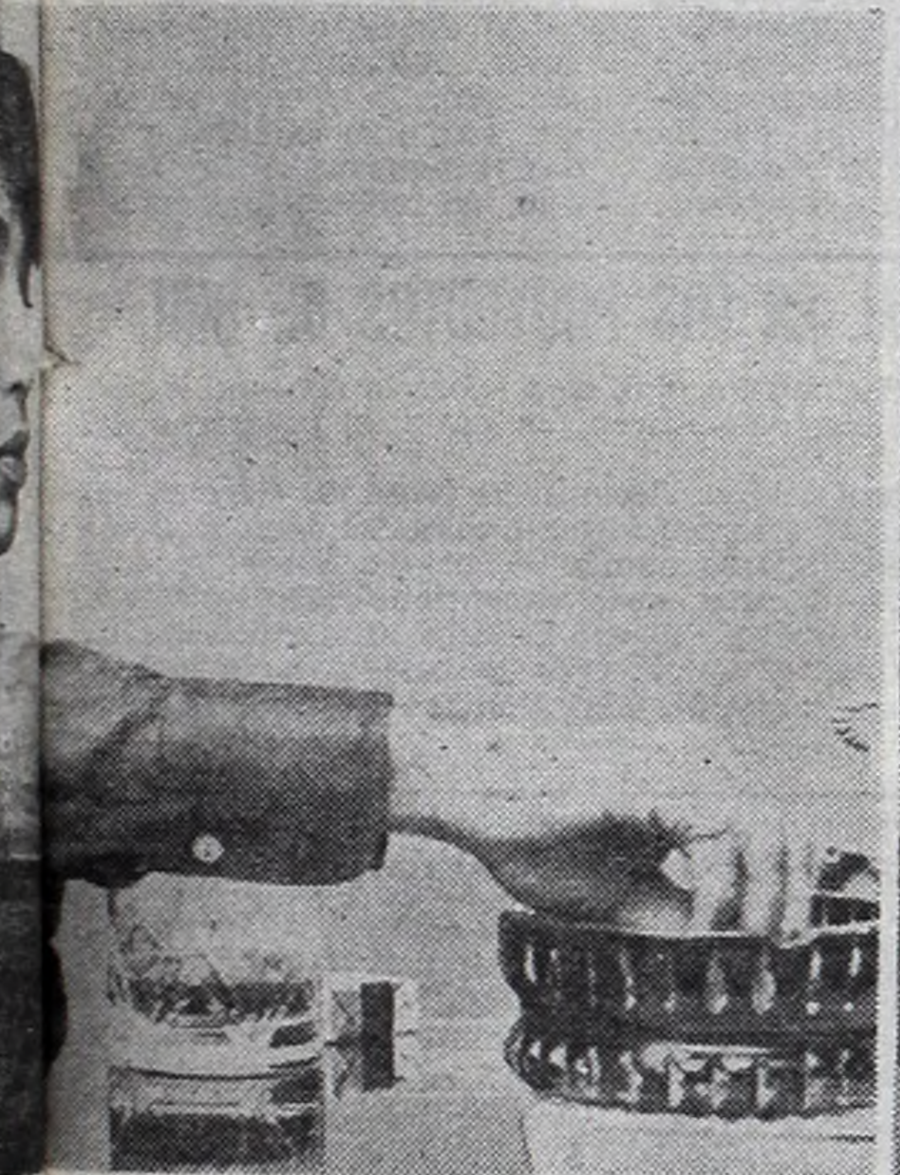


... la naturaleza. *MANSION: En la isla Del Carril construyó casa y criadero.*



LIPORACE: "Invierto para poder filmar".





...gráfica, objetos de arte y propiedades.





PASCALI: No puede ser ejecutivo. Acometió la empresa de criar pollos.

FONTANA: Productora y propiedades. "No gran cosa..."

turaleza. Allí tengo unas vaquitas... Y no solo eso. La granja también funciona como casa-quinta. Todos los veranos pasamos allí las vacaciones. Fabiana y Daniela (mis hijas, de 2 años y medio y 5, respectivamente) disfrutan mucho de la pileta y la vida al aire libre junto a Mirella, mi mujer.

—Perfecto... Pero no por esto deja de ser una inversión...

—Claro que lo es, pero de otro tipo... Yo no sirvo para ser empresario o ejecutivo. Y esto no requiere que cumpla con esas funciones o me lo exige en grado ínfimo. Todos los miércoles —mi día libre— salgo tempranito para Pilar, me pongo la ropa de "fagina" y... manos a la obra.

—¿Cuánto hace que tiene la granja?

—No hace demasiado, se puede decir que aún está en formación.

—¿No invierte en ninguna otra cosa?

—No; sólo allí.

—El hecho de tener una familia, ¿jugó en usted un papel importante para determinarlo a invertir sus ganancias?, ¿o siempre fue previsor?

—Siempre lo fui pero, indudablemente, ahora tengo una familia y eso no deja de ser una importante responsabilidad que contribuye a que uno piense en el futuro económico.

—¿Cómo se llama la granja?

—"Fabia".

—¿"Fabia"?

—Sí. Le iba a poner "Fabiana", el nombre de la primera hija... ¡pero no me alcanzó el lugar!

• *Exotismos*

Un poco más allá de la originalidad, algunas de las inversiones de Sandro lindan con la exquisitez. Otras, las más conocidas lo obligan —por el contrario— a cumplir las clásicas obligaciones de ejecutivo que rehuye Tino Pascali.

Al igual que Enrique Liporace y Jorge Fontana, Sandro no se aparta del mundo del espectáculo al que pertenece cuando se trasmuta en empresario.

Su editorial musical —"Ansa"— y la productora de películas —"Piloto de pruebas" es su último fruto— lo ubican al lado de los mencionados.

—Pero vos tenés otro campo de inversiones "disfrazado" de hobbie caro ¿no es cierto?

—Creo que te referís a mi "manía" de comprar cuanto objeto de arte se me cruce en mi camino.

—Sí. ¿Pero con qué criterio lo hacés?

—En parte, es cierto, como hobbye. Me gustan las rarezas artísticas, si es que así puede llamárselas.

—Y también te interesa que sean valiosas...

—Ahí, justamente, está la otra cara de la moneda. Es una manera de invertir el dinero. Lo hago también en instrumentos musicales raros, ya sean modernos o antiguos, con tal que no sean imitaciones. Salvadas estas condiciones —rareza y autenticidad— no me importa lo que cueste.

—Entre todo lo que compraste, ¿qué es lo que más te gusta?

—En Banfield tengo un hogar de mármol, enorme, muy barroco que pertenece a la época napoleónica. También tengo algunas cosas que me gustan mucho porque me recuerdan anécdotas graciosas. Por ejemplo, una vez vi en Nueva York —de esto hace mucho— algo que me interesó a primera vista. Entré, pregunté el precio y el tipo me lo dijo pensando que me tiraba un balde de agua helada: era exorbitante. Hizo eso porque me vio vestido así nomás. Yo me di media vuelta y me fui. El creyó que partía desilusionado. Pero no, fui a buscar el dinero —cosa que nunca llevo encima— y regresé al ratito. Le pedí que me lo mostrara y se mostró tan reticente, tan desconfiado que le tuve que poner el dinero sobre el mostrador para que se decidiera a hacerlo.

—No tendrás otro "hobbye" de este tipo

—Si lo preguntás entre comillas, queriendo decir "inversión" te digo que no... de este tipo.

—Quiere decir que sí... de otro tipo.

—¡No es para tanto! Tengo algunas propiedades.

• *Rarezas que Rinden*

En una isla cercana por el río Carapachay en el Tigre, Hugo del Carril sentó sus reales y... sus nutrias reales. Porque se trata de las rarísimas nutrias blancas.

Como es de suponer, la isla y las nutrias no constituyen para el famoso actor, director y cantante un entretenimiento de fin de semana. Hace ya 18 años que comenzó con esta "aventura".

—Empecé a criar nutrias en Chascomús, junto con algunos amigos. Pero debieron pasar cuatro años hasta conseguir lo que buscábamos: que los animalitos nacieran blancos. Y es muy difícil... Después, nos corrió la escasez de agua. Y, como se ve, aquí sobra. Entonces me mudé.

—¿Cuánto le costó la isla?

—Y... en aquel entonces en 1965, cinco millones.

—¿Y cuánto lleva invertido?

—¡Puf!, más de cuarenta. Además, esto insume un gasto mensual muy elevado. Sin embargo, una vez abordado plenamente el mercado de pieles los resultados serán insospechables. La nutria blanca se cotiza muy bien. En 1968 desfilaron por aquí una serie de integrantes de la Cámara de Pieles Francesa. Se aparecieron ni bien descubrieron el criadero.

—Desde el punto de vista de la recompensa económica que pueda brindarle todo esto, ¿cree que realmente resultará un negocio que compensará tanto sacrificio?

—De eso estoy convencido. Pero creo que aunque los números no lleguen a ser del todo satisfactorios comparándolos con lo previsto, nunca me dará pérdidas. La inversión es buena. Por otra parte, la naturaleza me apasiona. Y lo que más me gusta es la pampa. Por eso demonté toda la isla...

El empresario Hugo del Carril —entre la exquisitez de Sandro y la originalidad de Tino Pascali— no dejó un solo minuto de vigilar a sus valiosos animalitos ni de pensar en el depósito de gas butano que encontró al hacer una perforación en la isla, ni tampoco en los faisanes, pavos reales, papagayos y carpinchos que la pueblan.

• *Excepción a la Regla*

Quizá todas estas declaraciones no sirvan como radiografía económica de cada uno de los entrevistados. Pero no cabe duda de que ofician como prueba irrebatible para sostener la "teoría del no despilfarro" dentro del ambiente artístico.

Claro que hay que ser imparciales. **La** investigación tropezó —tenía que ser...— con la excepción infaltable. Allegados a Javier Portales sostienen que es dueño de un hotel ubicado en el barrio de Constitución. Cuando el actor debió confesar dónde invertía su dinero, dijo:

—¡Qué guita, ni qué hotel ni qué inversión! ¡Yo no tengo un mango! ¿Entendés? ¡No tengo un mango!

Así se confirmó la regla...

Estoy Enamorada de la Vida

Teresa Wallon, 22 años, soltera, con actuaciones en varias películas y ahora, con un buen contrato en televisión, tiene cabal idea de lo que le exije la profesión y de lo que está dispuesta a hacer

El mundo del espectáculo, en su constante afán de renovación, se nutre habitualmente de nuevas figuras. Una de ellas —y a quien los entendidos ya le aventuran un promisorio futuro— es Teresa Wallon, explosiva belleza de tan solo 22 años. Hace tiempo que está luchando, con todas sus fuerzas, en el campo artístico: desde 1967 cuando obtuvo el título de Princesa en un certamen de Miss Argentina y comenzó, luego, una ardua labor como modelo. Pero esa no era su meta. Le interesaba, sobre todas las cosas, ser actriz. Y se preocupó bastante por conseguir su oportunidad. Estudió durante tres años artes escénico (a las órdenes de Heddy Crilla) y, también, canto y baile...

—...porque pienso —nos dice— que una actriz tiene que ser completa. Saber hacer de todo un poco. Aún a mí me falta mucho. No podría elobrar un personaje de gran importancia. Pero no me interesa. Sé que mi labor se está proyectando lenta pero segura. Y que algún día —quizás no lejano— podré concretar todas mis aspiraciones.



Por eso, por ese saber "ubicarse", Teresita realizó hasta ahora solamente trabajos no muy exigentes. Pero todos los cumplió excelentemente. Actuó en cine, en las películas "El bulín" y "Chúmbale" y, además, ya firmó un contrato que la ligará durante todo este año a 'Casino", espectáculo de Canal 13 donde hace unos meses se presentó esporádicamente

—...estoy contentísima. Porque la gente tiene confianza en mí y piense que yo no la defraudaré. Encaré mi profesión con verdadero sentido profesional. Si no llegara a dar como actriz todo lo que pretendo tendría la frustración más grande de toda mi vida...

Capricorniana (nació un 23 de diciembre en la zona de Congreso), Teresa Wallon confiesa que está enamorada de la vida y, también, de un hombre que nada tiene que ver con el ambiente artístico. Es indudable que la juvenil actriz vale, y mucho. No solo por su belleza, que sería lo de menos, sino, primordialmente, por su inteligencia...

Su entusiasmo es ilimitado. Las ganas de actuar le brotan con nueva potencia cada vez que vislumbra la oportunidad de un nuevo trabajo. Sin embargo, no se deja arrastrar por impulsos y mide sus pasos de profesional con cuidado, como lo hizo hasta ahora.

La posibilidad del fracaso la aterra, así lo confesó. Pero por el momento, las ganas de triunfar pesan muchísimo más que esa idea.

ERNESTO MONTIEL: *Su experiencia no gastó su fervor.*

IMPETU Y CHAMAME

Don Ernesto Montiel cumplió hace pocos días 25 años como socio de SADAIC. Pero lo importante es que los cumplió siéndole fiel a su origen. Correntino, oriundo de Paso de los Libres, Montiel dedicó su vida al chamamé, la expresión folklórica litoraleña que le hizo alcanzar el éxito que hoy mantiene.

Orgulloso de su pueblo natal, no deja de visitarlo en cada una de sus continuas giras.

—Esta vez tampoco faltaré —nos dijo antes de partir—. **Siempre vuelvo a visitar a los míos y a cantar un poco, claro que sí.**

—¿Cuándo estará de vuelta?

—Regresaré en mayo, después de tocar Concordia y Salto (Uruguay), varias localidades de Corrientes y otros puntos del Litoral.

—¿Y a la vuelta?

—Terminaré de grabar un long-play en el que me acompañan Roberto Galarza, Luces Falcón y Ramón Chávez.

Después de aclarar que es amigo de Tránsito Cocomarola y que la competencia es una palabra desconocida entre ellos —**"Cada uno tiene su estilo y su público"**—, explicó cuál es la causa de que su gira no se prolongue por más tiempo:

—Es que en mayo comienzo a actuar por televisión, en "Argentinísima" y también en un programa de Radio El Mundo.

Todavía saboreando la cálida acogida que le brindó la gente de Berisso en su última actuación y el éxito de venta de 'El guazuncho", "La ratonera", "El tero" y "Seis tiros", Ernesto Montiel se alista para "realizar hazañas" aún mayores con el ímpetu de un debutante.

MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA

LUCIANO BIANCO DEJO BOQUIABIERTOS A LOS JAPONESES

Que el tango es muy bien recibido en Japón es una verdad que se reafirma como tal siempre que un embajador de nuestra música ciudadana recorre esas tierras.

Esta vez se trata de Luciano Bianco, el nuevo vocalista de la orquesta de Florindo Sassone. Parece ser que después de su primera presentación en la televisión en colores del Japón, este cantor —alto, pelirrojo y de ojos azules— ganó muchos adictos.

Los primeros comentarios hablan del impacto que causó su personalidad arrogante, su voz varonil y el especial estilo que lo distingue en el decir de la música porteña.

En su aparición ante las cámaras interpretó "Confesión", "Te aconsejo que me olvides", "Tiempos viejos" y "Tomo y obligo". Como es de suponer, no pudo faltar "La cumparsita". Pero Luciano Bianco la cantó y recitó en japonés, cosa que agradó mucho a la teleplatea.

El espectáculo fue acompañado por la danza de Gloria y Eduardo. La famosa pareja de bailarines también cosechó sus laureles en forma de halagüeños comentarios, tal como lo viene haciendo desde mucho tiempo atrás en el país oriental y todos aquellos lugares que tocan en sus tupidas giras.

CINCO DEMONIACAS CHICAS QUE PROMETEN ARRANCAR APLAUSOS

Tal vez resulte mucho más explicativo nombrarlas por el apelativo que coincidió en darle el público internacional que las aplaude. Las llaman "Los ángeles negros femeninos" y se trata de Pina y sus estrellas, un conjunto de cinco beldades argentinas que ya conocen el éxito en muchos rincones del mundo.



Hace pocos días regresaron al país después de una prolongada gira. Cantaron y bailaron en todos los escenarios de América como verdaderos demonios del espectáculo.

Como muchos de los que parten y cosechan el halago masivo en el exterior para volver e intentar la hazaña en la propia tierra, Pina y sus estrellas se aprestan a ganar simpatías en nuestro medio y, aparentemente, se trata de algo que no habrá de costarles demasiado, dadas las condiciones ("diabólicas") que las caracterizan. Por empezar, el público argentino no tardará en verlas proximamente en un programa televisivo.

Las demás ofertas constituyen una incógnita, todavía. Por lo menos se sabe que son unas cuantas y todas interesantes. Se trata, solo, de tener paciencia...

NOMBRES DE VALIA INTERNACIONAL EN LOS PROYECTOS DE BINI

ROMA, 15 (EFE). — Una película sobre Giacomo Puccini, otra sobre la contaminación, y otra sobre la segunda guerra mundial en Libia, constituyen, en parte, el programa del productor Alfredo Bini.

El primero de estos trabajos será dirigido por Luchino Visconti. El papel de Puccini será encomendado a Marcello Mastroianni. Del "cast" artístico forman parte también Rossana Schiaffino, Vanessa Redgrave y Romy Schneider. "Sporco mondo" (Sucio mundo) se está elaborando en varios países con la participación de una serie excepcional de directores. Entre ellos Luchino Visconti, Elio Petri, Gillo Pontecorvo, Vittorio De Sica, Roberto Rossellini e Ingmar Bergman. La tercera película se titula "Gli eroi" (Los héroes) y narra la historia de algunos aventureros que vinieron a encontrarse en Libia entre los dos ejércitos opuestos durante la Segunda Guerra Mundial.

"QUINTO DE CANTARES" SE METIO CON TODO EN EL GUSTO POPULAR



Los comienzos fueron un poco duros porque "nadie o muy pocos nos llevaban el apunte, ya que consideraban no comercial a nuestra música". Sin embargo, alguien creyó en ellos y, finalmente, el quinteto —integrado por Collados Amy, García, Rozas y Escalada— grabó un long play e inició una serie de presentaciones —también por TV— muy exitosas. "Quinto de cantares" —así se llaman— hace maravillas "a capella". Entre ellas: "Retrato".

MUCHOS DESNUDOS DE AMBOS SEXOS EN UNA PELICULA ITALIANA

ROMA, 15 (EFE). — Era previsible, el suceso del "Decameron" de Pasolini ha dado paso a un filón que no se sabe cuándo podrá finalizar dada la abundancia del material a disposición. Esta vez ha sido Mino Guerrini quien busca inspiración en la obra de Bocaccio.

Pero su "Decameron número dos", estrenado simultáneamente en diversas salas de varias capitales italianas, está lejos de ser una obra de inspiración poética. Guerrini se limita a ilustrar una serie de cuentos con un lenguaje un tanto procaz y abundante exposición de desnudos femeninos (y también masculinos), todo rociado con una salsa bien picante.



DOS VASOS, DOS SORBOS. Cada tres canciones, o cuatro, Joan Manuel se acerca a Petra y bebe whisky y agua.

Intimamente, Joan Manuel...

Durante una semana, Joan Manuel Serrat se presentó en el escenario del Teatro Opera, y hoy, a las 19, dará su recital de despedida. En todas las funciones el lleno fue total. Lo seguimos día a día, hora a hora, minuto a minuto.

Ya mucho se ha dicho y publicado acerca de Joan Manuel. Se le han hecho todo tipo de notas en base a reportajes, entrevistas, diálogos, etc., etc. Pero pocas veces, creemos, lo trataron periodísticamente en base a un seguimiento constante y permanente. Fue por ello que un redactor trató de seguir al famoso juglar en cada una de sus presentaciones en el escenario del teatro de la calle Corrientes. No íbamos a analizar el show ni las canciones, ni tampoco la histeria desatada en las 2.800 personas que noche a noche colmaron plateas, pullman y super. Nos ubicamos detrás del telón, entre "bafles", llaves, una butaca, dos vasos y en una total oscuridad a cinco metros de Joan Manuel. No satisfechos con ello lo seguimos por los camarines y más allá también. Aquí todo...

• Primera Noche

Fue el debut de los tres días —que después se prolongaron cuatro más—. Serrat había llegado a actuar en Rosario y previamente lo había hecho en Córdoba. Entraba con su acostumbrado buen humor, juegos, divertimentos y risas con sus músicos, con Alfredo Capalvo (empresario argentino), Miguel Angel Ivaldi (del sello Odeón e inseparable amigo de JMS). Llegaba con un pequeño librito con poemas de Miguel Hernández y su guitarra. El ensayo fue a las 17. El comienzo del espectáculo a las 21.2.

Joan Manuel había dejado todo lo suyo en el camarín Nº 2. Las llaves, como siempre en el teatro Opera desde hace años, quedaban en poder de la simpatiquísima española Petra. Había varias niñas detrás del telón. Algunas vestían de soirée. Otras de jeans. Una estaba con el uniforme de un colegio privado. Todas adolescentes y bellas. Serrat pulsaba su guitarra, cantaba, se sentaba, se paraba, se paseaba y el público enfervorizado. Cada tres canciones se llegaba hasta Petra. Ella ya teía listos dos vasos: uno con whisky y otro con agua, y en ese orden bebía dos sorbitos de cada uno. Después de doce canciones finalizaba la primera parte del recital. Llegaba a su camarín. Tras la puerta (de afuera) quedaban decenas de niñas. Tras la puerta (de adentro) Joan Manuel charlaba con



CAMARIN Nº 2. Whisky y cigarrillo.

Ivaldi, Capalbo, tomaba whisky (importado) con algún amigo y seguía hablando. Esperaba que el timbre (llamado a escena) tocara tres veces. Recién a la cuarta ascendía. Allá arriba seguía el show. En la canción Nº 20 y tras una ovación se retiraba y allí, precisamente, comenzaba el otro show: gritos suyos pidiendo oscuridad en todo el escenario. Más gritos pidiendo toda luz a la sala. El público no salía. El esperaba. Dos, tres minutos y entonces nuevos gritos de Serrat pidiendo se abriera el telón, se apagara la luz, se prendiera la otra y hacía un "bis" con "Mazurca" de Violeta Parra. Luego el mismo procedimiento. Se encienden unas y se apagan otras, Joan Manuel se va, con él todos sus músicos y cuatro minutos más tarde la repetición, ahora sí de despedida, con "Poemas de amor".

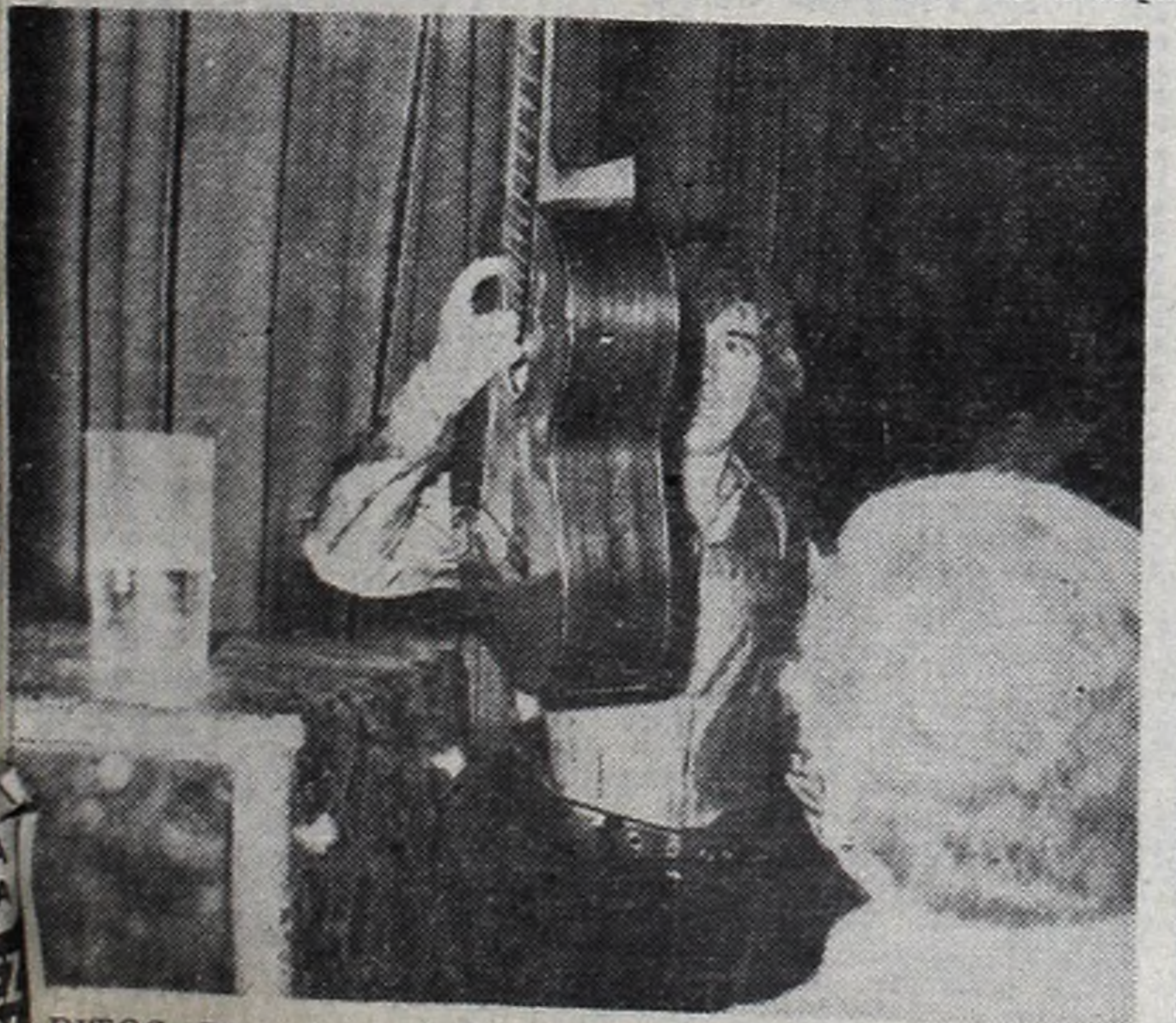
Pero si bien había un show para el público, otro detrás de escena, otros más se repitieron a la salida del teatro (más de doscientas chicas esperando la salida de Serrat en el coche blanco de Capalbo por el garaje del edificio de Corrientes 848) y uno más fabuloso aún fue el espectáculo que hubo en el restaurante de Callao, entre Sarmiento y Cangallo. Allí Joan Manuel cenó con treinta personas. A su alrededor, en mesas cercanas, casi cincuenta niñas pedían un café, una bebida sin alcohol, papas fritas con huevos, algún postre y llegaban a pagar con 10.000 pesos viejos. Allí se quedaban, y permanecieron, hasta las 2.30 en que Serrat se marchó con su "comitiva".

• Los Otros Días

Todo se repitió casi tal cual. Camarines, detrás del telón, todo. Quizás hubo menos chicas por más vigilancia. Pero anotamos, por ejemplo, que el día martes Joan Manuel debió presentarse pese a tener algunas líneas de temperatura. Que tras el show no hizo repeticiones por ese mismo motivo. Que inmediatamente partió hacia el "Casal de Cataluña" donde era homenajeado y donde tan solo estuvo media hora.

El miércoles fue casi todo similar también. Pero ya alguien se había agregado a los "inseparables" de Serrat: su personal manager José María Lazzo de la Vega, quien se paseaba por detrás de la última fila o tenía problemas para entrar en camarines llevando al cantante argentino Víctor Heredia, gran amigo del juglar catalán. Ese día, esa noche del miércoles, también sucedió un hecho muy curioso, risueño y quizás dramático para Serrat: jugaba Boca a la misma hora en que él cantaba. Pidió una radio. Terminó la primera parte y justo cuando él descendía llegaba la portátil que, lamentablemente, no tenía pilas cargadas. Pero todo pasó. Después se enteró del primer gol de Central, del empate desesperado de Boca y, si no muy contento quedó conforme.

Los otros días no tuvieron mucha diferencia. Tras los shows en una oportunidad fue a cenar a la casa de los hermanos Golan en Olivos, otra vez al restaurante de Callao y otra se fue directamente al hotel. Así pasó Serrat por Buenos Aires. Así lo seguimos. Así estuvimos a su lado viéndolo íntimamente, a cara limpia y, podemos asegurar, que humanamente es tanto o más que como cantante, autor y juglar...



...RITOS. El show terminó, órdenes de Joan y continúa.



"NO". Prohibido pasar. La orden: Ivaldi la hace cumplir.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Horas felices se acercan; gratos momentos en el amor; en la familia novedades; dinero cerca; buena salud; su Nº el 1; no salga esta noche; recuerden horas de la tarde.

TAURO: Un día ideal para el amor; no abusen de comidas y bebidas fuertes; en dinero novedades; para viajar o mudarse ideal; sorpresas y visitas; si juegan recuerden el 8.

GEMINIS: Día excelente para los enamorados del signo; buena salud, pero atención con los golpes; eviten nervios en casa y en la calle; dinero llega con seguridad; no jueguen.

CANCER: Horas felices en casa y en la profesión; mucho dinero pronto; buena salud, cuiden el aparato digestivo; en el amor complicaciones; para viajar excelente; su Nº el 3.

LEO: Día de novedades a granel; su mejores horas después de las 18; dinero no faltará; la salud bastante bien; para el amor ideal; si juegan recuerden el número 4, combinen.

VIRGO: Cuiden la salud, eviten excesos en comidas y bebidas dinero de a poco; en la profesión éxitos; momentos felices en el amor; noche para no salir; recuerden el 2.

LIBRA: Muchos inconvenientes serán superados si saben actuar; problemas por dinero; buena salud; cuidado en la calle; horas felices en casa; para viajar ideal; no jueguen.

ESCORPIO: Con fe en Dios todo se consigue; dinero vendrá de a poco; los enamorados de parabienes; felicidad en casa; para viajar o mudarse ideal; si juegan recuerden el 1.

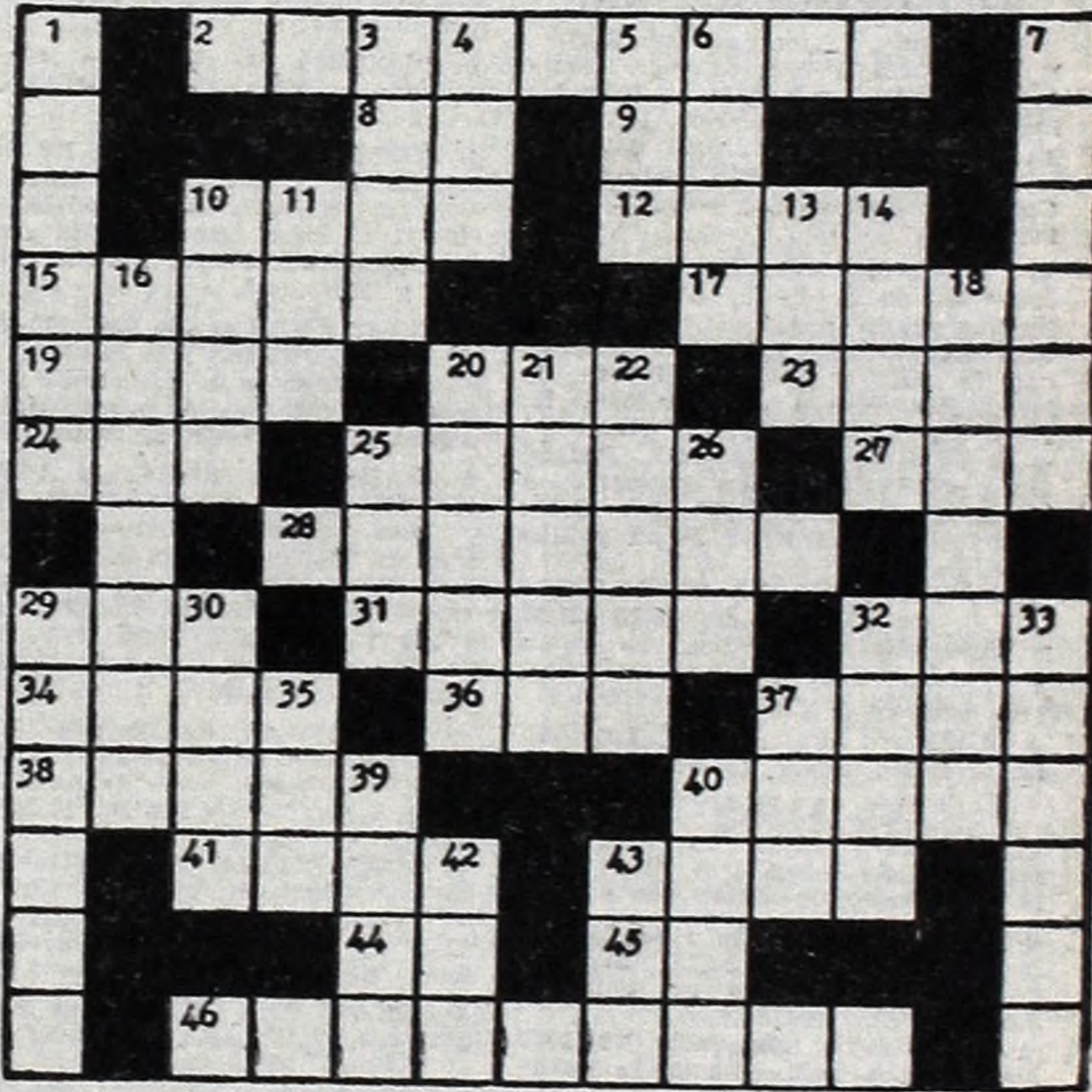
SAGITARIO: Muy buena salud; problemas en casa; en el amor horas felices; dinero llega de a poco; pueden invertir tranquilos; eviten la velocidad; cuiden las extremidades.

CAPRICORNIO: Un día muy bueno para el amor, la casa y el dinero; regular para la salud, los cambios o viajes; ideal para reconciliarse con seres queridos; recuerden el Nº 2.

ACUARIO: Hoy sortearán muchos inconvenientes; para el dinero gran día; para el amor regular; arreglen las cosas en el amor; salud con altibajos; para viajar ideal; su Nº el 5.

PISCIS: Se aproximan horas de dicha; en el amor novedades; en casa momentos de dicha; en sus empleos satisfacciones; para viajar muy bueno; si juegan recuerden el 1.

CRUCIGRAMA



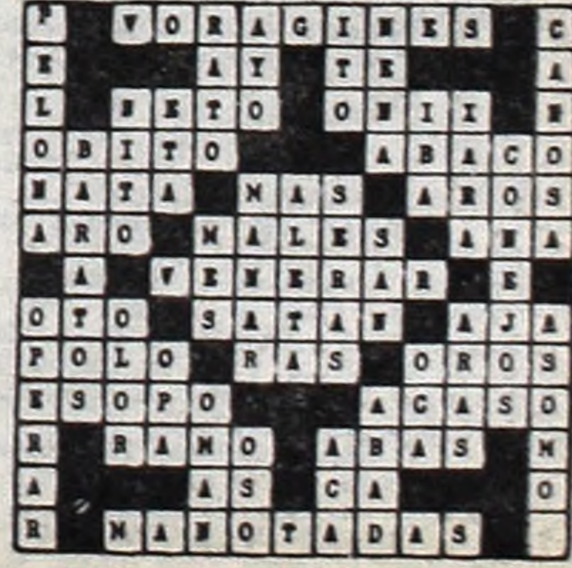
HORIZONTAL

2) Velajes; 8) De la baraja; 9) Del verbo ir; 10) Ciudad de Italia; 12) Medida de longitud (Pl.); 15) Avarienta; 17) Aprieto, aflicción; 19) Parte de la mano; 20) Aumento; 23) Señoras; 24) Pájaro; 25) Que mueve; 27) Volcán de las Filipinas; 28) Ladrón del mar (Pl.); 29) Unica; 31) Lanchas; 32) Aquí; 34) Unica; 36) Artículo; 3q) Río de Alemania; 38) Indicio; 40) Nombre de mujer; 41) Crustáceo marino comestible; 43) Río de Alemania; 44) De la baraja; 45) Letra; 46) Jaletina (Pl).

VERTICAL

1) Ciervo; 3) Estado de Venezuela; 4) En esta forma; 5) Nombre de mujer; 6) Abuela; 7) De calidad de miel; 10) Rinoceronte; 11) Anillo; 13) Río de Paraguay; 14) Total; 16) Dícese de la persona que habita con otros en el pueblo (Pl.); 18) Muchacho de corta edad (Pl.); 20) Etica; 21) Sitio por donde se abrevia el camino; 22) Carta de la baraja (Pl.); 25) Número; 26) A nivel; 29) Gastados; 30) Ala grande; 32) Aceptar la herencia; 33) Arábigos; 35) Señor; 37) Baile andaluz; 39) Género de peras y manzanas muy gustosas; 40) Paraso; 42) Asidero; 43) Río de Rusia.

La solución mañana

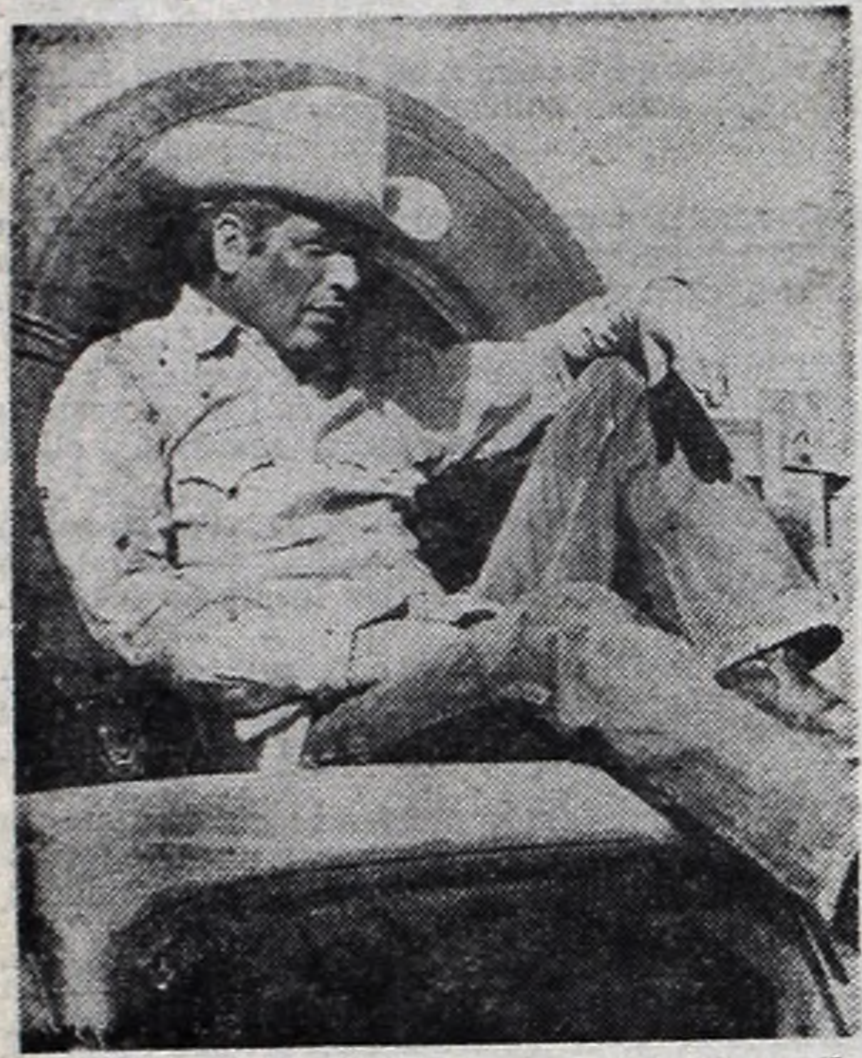


(Solución del problema anterior)

Avant Première

EL MODERNO Y LEJANO OESTE

Paul Newman y Lee Marvin protagonizan "Plata dulce", un western que los entusiasmo mucho.


KANE: Newman confiesa que se parece a él.

Jim Kane (Paul Newman) es un hombre de poca suerte, un vaquero que practica sus muchos oficios en el área fronteriza de Texas y México. Acaba de comprar unos caballos que son puestos en cuarentena, debe dinero a un banco y su mujer (Kelly Jean Peters) no quiere renunciar a la pensión por alimentos que le corresponde. Encuentra un trabajo por el que le prometen la suma de dinero que lo sacará de apuros en poco tiempo. El único punto negro es que debe trabajar para Bill Garret (Strother Martin), cuya honestidad inspira poca confianza. Garret lo manda a México y allí busca a su amigo Leonard (Lee Marvin) para que lo ayude en su labor. Traban relación comercial con un ranchero y Kane flirtea con su hija Adelita (Christine Belford). Cuando descubre que el dinero que Garret le entregó para que pudiera manejarse en el negocio no le alcanzará, es cuando empiezan los líos. Pasa poco tiempo para que caiga en prisión por golpear a un charro, hijo de un alto funcionario. Leonard vende la camioneta de Kane (lo único que tenía) para poder sacarlo de la cárcel. En seguida descubren que un cheque que les dieran en pago no tiene fondos. Al enfrentamiento con el deudor sucede otro con Garret, pero en ninguno de los dos casos se animan a tomar una determinación drástica. Así terminan en una pieza de hotel, haciendo conjeturas y recordando sus "momentos de gloria".

Este es, en líneas generales, el argumento de "Plata dulce", western contemporáneo dirigido por Stuart Rosemberg, siendo una producción de la First Artist Production Company, la productora de Paul Newman (uno de los protagonistas), Barbra Streisand, Sidney Poitier y Steve McQueen.

• *Entusiasmados*

A propósito del personaje que le tocó interpretar, Newman declaró: "Jim Kane es un cow-boy del momento actual cuyos negocios con ganado, generalmente, no llegan a buen término; pero Kane tiene un aire entre convencional y no convencional que me atrae... Esencialmente está fuera de la sociedad, pero necesita el contacto social con el "stablishment" para poder sobrevivir. Kane no acepta al "stablishment" con **el que está forzado a tratar, ni se encuentra a gusto con los elementos bohemios del**


VIOLENCIA: Los dos protagonistas (Marvin y Newman) de "Plata dulce" en acción.

Oeste moderno, vagabundos que viven al día, sin plan para mañana, sin dinero para el día siguiente. El oeste está en algún lugar intermedio, y me parece que yo lo estoy también".

Lee Marvin, encargado del otro rol protagónico del filme, dijo: **"En verdad no trabajo intensamente en los últimos años porque nada de lo que leí me llegó. El guión de Terry Malik para "Plata dulce" apareció ante mí y creo que yo desperté abruptamente".**

• *Sátira*

Esta película —a estrenarse próximamente en la sala del cine Ocean— cuenta también con la presencia de Strother Martin y Christine Belford. Junto a Paul Newman y Lee Marvin dan forma a esta sátira que muestra el presente del Lejano Oeste.

"Plata dulce", basada en la novela "Jim Kane", de J. P. S. Brown, con la adaptación de John Gay, tiene la parte musical a cargo de Alex North y la fotografía, en manos de Laszlo Kovacs. Completan el reparto Kelly Jean Peters, Fred Graham y Wayne Rogers. La canción del título ("Pocket money", tal es el nombre original) fue compuesta e interpretada por la cantante Carole King.

CINES

CENTRO

★ **ALFIL.** Corrientes 1755. 40-5680. Bol. de 10 a 23 hs. A las 14.5, 16.20, 18.35, 20.50, 23.10:
EL IMPERIO DEL SOL
(The Royal Hunt of the Sun) R. Shaw, Ch. Plummer y L. Whiting (estrella de Romeo y Julieta). Panav. Tech. (P|14). 13.45, 16, 18.15, 20.30, 22.50. Not. Mañana estreno:
OBSESION MORTAL
Con Clint Eastwood y Jessica Walter. Tech. (P|18).

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. - 392-9700. 12.25, 14.25, 16.30, 18.45, 20.40 y 23.10 horas.
¿ME PERMITE? ROCCO PAPALEO
con M. Mastroianni, L. Hutton, T. Reed. Dir. Ettore Scola. P|18. 14.10, 16.10, 18.25, 20.40, 22.50: Not.

★ **AMERICA.** Callao 1057. Refrig. Extraordinario estreno exclusivo. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: Glenda Jackson, Peter Finch y Murray Head en
DOS AMORES EN CONFLICTO
A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Not. Arg. Loc. en venta con cinco días de ant. (Pr|18). Sáb. función trasn. 1 h.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 362-6967. 13.15, 16.35, 19.55, 22.15:
EL AMANTE
14.50, 18.10 y 21.30: La vida íntima de una adolescente. Cont. (Pr. 18 añ.). Sábado trasnoche

★ **ARTE,** Diag. Norte 1156. 35-7934. Refr. 14.50, 17.10, 19.15, 21.15 y 23.20 hs. El pasado me condena, Jane Fonda (Pr|18).

★ **ATLANTIC.** Belgrano Nº 1260. 38-2726. Los visitantes de la noche. El Círculo Rojo (Pr|18). Pl. $ 2,50.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. Refrig. A las 12.30, 14.55, 17.40, 20.20 y 23 hs. sensacional estreno nacional en Tech., con Alfredo Alcón en:
LA MAFFIA
(Pr|men|18), con Thelma Biral y José Slavin en un filme de Leopoldo Torre Nilsson. A las 14.35, 17.20, 20 y 22.40: Not. Arg. Próx. Harry el sucio, C. Eastwood (P|14).

★ **AVENIDA.** Av. de Mayo Nº 675. 33-6626. Cont. 13, 16.50, 20.40: Si te encuentras con Sartana reza por tu muerte. 15.10, 19.00, 22.50: Venga a tomar el café a casa (Pr|18).

★ **BIARRITZ.** Sulpacha 482. 392-0356 Refrig. 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.15. Premio Concha de Plata, Fest. Intern., con Gary Grimes y Jerry Houser:
VERANO DEL 42
(P|m|18). Panav. Color. Excl. esta sala; 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55: Not. Sáb. trasnoche 1.15.

★ **BROADWAY.** Corrientes 1155 35-2345, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23:
HACE TIEMPO... MAÑANA...
(P|m|14) c|M. McDowell y N. Newman, Tech.; 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Not. Loc en venta con 3 días de anticipación Sábado: 1.10 hs., trasnoche.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. Totalmente reformado 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.:
SACCO Y VANZETTI
Pr. fest. Cannes, con Gian María Volonte (P|18); 15, 17.40, 20.10 y 22.40 Not. Sábado trasnoche.

★ **CAPITOL.** Sta. Fe 1848. 44-2379. Refrig. 14.40, 16.45, 18.50, 21, 23.10:
PIEL DE ASNO
C. Deneuve, J. Perrin. S|R. Color; 14.20, 16.20, 18.25, 20.35, 22.45: Not.

★ **CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 15, 19 y 23: Lando Buzzanca y Rossana Podestá:
HOMO EROTICUS SUPERMACHO
17 y 21: J. Moreau y M. Bouquet en: Cuentas a rendir. 14.30: Var. P|m|18 años.

★ **CINEMA 1.** Suipacha 460. - 392-1112. **PROXIMA INAUGURACION.** -

★ **COSMOS 70.** Corrientes Nº 2046. 49-0862 14.20, 17.50, 21.30 Not.
LAWRENCE DE ARABIA
(Inc.|14). Siete Oscar de la Acad. de Hollywood. Panav., Tech. 14.30, 18.5 y 21.45.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846.
LA SONRISA DE MAMA
Palito Ortega y L. Lamarque. Vamos a jugar con el amor, S. Giménez. Cont. desde 13.30 hs. S|R.

★ **GAUMONT.** Rivadavia 1635 - 40-3050. Refr. A las 13.55, 17.50, y 21.45 horas sensacional estreno 1972 en Sistema 70 mm. Tech. sonido estereofónico.
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO
a las 13.35, 17.25, 21.20: Not. S|R. nominada para 8 Oscar de la Academia. Loc. num. 5 d. ant.

★ **GLORIA.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cuando tú no estás, Raphael; 15.25, 19, 22.30: Palabras de amor, J. M. Serrat. P|m|14; 14, 17.25, 21: NO-DO.

★ **GRAN MITRE.** Bmé. Mitre 1332. 83-5591. Cont. 15.20, 19, 22.40:
LA NUTRIA TRAVIESA
13.30, 17.10, 20.50: El regreso de King Kong. (S|R.). Platea $ 2.

★ **GRAN REX.** Corrientes 857. - 392-8000. 7ma. sem. aclamada por el público. 12.55, 15.25, 17.55, 20.30 y 23.5: Gian M. Volonté, Riccardo Cucciola, C. Cusack, Geoffrey Keen: **SACCO Y VANZETTI** (Pr|m|18). Dir.: G. Montaldo. Tech. A las 12.40, 15.5, 17.35, 20.10 y 22.45: Not. Arg. Loc. en vta. 3 d. antic.

★ **GRAND SPLENDID.** Santa Fe 1860. 44-0808. 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.5: Tech. Mark Lester, Jack Wild y Tracy Hyde:
MELODY
16, 18.15, 20.30, 22.45: Not. S|R.

★ **GRAN VICTORIA.** Av. de Mayo 882, 34-1493. Cont. de 8 a 1. Viernes y sábado trasnoche 1.15:
EL SILENCIO
9.15, 13.55, 18.35, 23.20 hs.: Un verano con Mónica, 8, 12.25, 17.05, 21.50; Rito prohibido, 11, 15.40, 20.20. (P|m.18|años).

★ **HINDU.** Lavalle 842. 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10: Tony Musante, Suzy Kendall:
EL PAJARO DE LAS PLUMAS DE CRISTAL
(P|m|14): 13.15, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55: Not. Sábado trasnoche.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. Supercinerama Ideal pres.: 14.20, 16,35, 18.45, 21 y 23.15 horas:
AMIGOS
(Friends)
P|m|18. 14, 16.10, 18.20, 20.35, 22.50: Notic. Próxim. estreno del libro de Thomas Mann y la dirección de Rolf Thile (Rosemarie entre los hombres), una gran película
SIGLINDA
(Mi hermana, mi amor)
P|m|18. Premiada en los festivales de Berlín, Londres, Edimburgo y Nueva York.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. 13.30, 15.20, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10, M. Mastroianni y Catherine Deneuve en.
TIEMPO DE AMOR
(P|m|14); 13.15, 15.5, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.50: Suc. Arg.

★ **KRAFT AUD.** Florida 683. - 392-2775, 13, 14.55, 16.55. Numer. 19.5, 21.15 y 23.25 horas.
¿QUIEN ERES POLLY MAGGOO?
(P|m|14). Dir.: W. Klein. Música: M. Legrand; 14.40, 16.40, 18.50, 21 23.10 horas: Noticiero.

★ **LIBERTADOR.** Corrientes 1334. 40-7443. 13.15, 15.35, 18, 20.30, 23: Eastmancolor. (Pr|m|18). 15.20,
SOPLO AL CORAZON
con Lea Massari y Benoit Ferreux. 17.45, 20.15, 22.45 horas: Noticiero.

★ **LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1900. 3ª sem. 13.10, 14.50, 16.45. Numer. 18.50, 21 hs. Sin num. 23 hs.: Destacada comedia del malentendido nuclear. Después de la bomba y...

★ **LORRAINE.** Corrientes 1551. - 46-7591. 13.10, 15, 17. Num. 19, 21. Sin num. 23.10 horas: El Conformista, con J. L. Trintignant (P|18) Mañ. La Dolce Vita.

★ **LOSUAR.** Corrientes Nº 1743. - 46-7591. 13.10, 15, 17, Num. 19, 21. S|n. 23 ds N. Trintignant: Tiempo de amor (Pr|14), con C. Deneuve y M. Mastroianni. Pr. estr: Gimme Shelter, con Los Rolling Stones.

★ **LOS ANGELES.** Ctes. 1770. 40-3742 y 45-2405. Unica Sala en el mundo consagrada a
WALT DISNEY
En tecnicolor, 13.20, 15.35, 18, 20.15, 22.30. Noticioso y El desastre de ser pájaro;, Dibujo anim. Premiado por la Academia; 13.50, 16.15, 18.40, 20.55 y 23:
LA COMPUTADORA JUGADORA
Bulliciosa comedia.



"MI AMIGO LUIS"

(Pr|14). Próx. Sentado a su derecha, de V. Zurlini.

★ **LORANGE.** Corrientes Nº 1372. 45-7386. 6ª sem. 13.45, 15.40, 18, Num. 20.25, 22.50, Trasn. 1.15 hs. ¡Autorizada! La escuela como imagen de una sociedad, de L. Anderson. IF... (SI...). (Pr|18). Gran Premio de Cannes. Próx. estreno: Contacto en Francia (ganadora de 5 Oscares 1972).

★ **LORCA.** Ctes. 1428. 40-5017. A las 13.20, 15.10. Num. 19.10 y sin num. 23.10, film. de Cl. Chabrol:
LE BOUCHER
(El carnicero)
14.50, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40, Not. Hoy en trasnoche 1 h.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. 13.5, 15.25, 18, 20.30, 23.5:
EL MENSAJERO DEL AMOR
Alan Bates, Michael Redgrave, Tecnicolor. (Pr. men. 18). Not. 12.50, 15.10, 17.40, 20.10, 22.45.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. de 14 a 0.50. Pl. $ 2.50. 14, 17.40 y 21.15 horas. J. Marrone, R. Bauleo: Balada para un mochilero; 15.40, 19.15 y 23 hs.: Luis Sandrini:
MI AMIGO LUIS
A. Magaña, R. Padovani. Jueves: IF (Pr. Cannes 1970). Plaza Suite. Sáb. trasn. Exclusivo, lo mejor de la música pop: Monterrey Pop.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. 14.50, 16.50, 18.55, 21 y 23:
MUNDO II
Apta t|público, en colores, con Tony Franciosa, Gary Lockwood. Música: Lalo Schifrin; 14.30, 16.30, 18.35, 20.40, 22.45: Not.

★ **METROPOLITAN.** Corrientes 1343 40-0816|1064. Hs. 13, 15.20, 17.50, 20.25, 23: la película suprema que ganó el Gran Premio Palma de Oro en el Festival de Cannes de 1971:
EL MENSAJERO DEL AMOR
(Pr|18). Tech. Julie Christie, Alan Bates, M. Redgrave; 15, 17.25, 20, 22.35: Not. Próx. Manía de grandeza, I. Montand.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. 392-4815. A las 13.10, 17.45, 20.15 y 22.45: Not. y L. Sandrini en:
MI AMIGO LUIS
S|R. con A. Magaña y R. Padovani

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. 392-1000. Refrig. 13, 14.50, 16.45, 18.50, 21, 23.10:
MI HIJO, CEFERINO NAMUNCURA
Olga Zubarry, Jorge Salcedo. En colores. El primer santo argentino; 14.40, 16.20, 18.25, 20.35, 22.45: Suc. Arg. S|R.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.5, en Eastmancolor:
JUAN MANUEL DE ROSAS
S|R. R. Bebán. Dir.: M. Antín. 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35: Not. Pr. estreno: Plata dulce, con P. Newman, Lee Marvin. Pan. y Tech.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. A las 13.10, 15.5, 16.55 horas el gran éxito mundial:
LA TEXANA Y LOS HERMANOS PENITENCIA
Raquel Welch, Ernest Borgnine, Robert Culp y Christopher Lee. Dir. Burt Kennedy. Panavis. Eastmancolor. (Pr|18). 14.40, 16.35. Suces. Arg. Hoy a las 19 hs. recital de:
JOAN MANUEL SERRAT
Loc. en venta desde $ 8. Bolet. abierta desde 10 hs. Mañana extraordinario estreno: Obsesión Mortal. D. Mills. Tech. (Pr.18).

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999. Refrig. 13.30, 15.20, 17.10, 19, 21,
CAMA CON MUSICA
15.5, 16.55, 18.45, 20.35, 22.35. Not. Loc. num. hoy en trasnoche 1.30 hs.: Cama con música (P|m|18).

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. Cont. Platea $ 3. 13.30, 16.40, 19.50, 23:
TODOS LOS PECADOS DEL MUNDO
J. Marrone, S. Giménez; 15, 18.10 y 21.20: La cama. P|18. Sáb. trasn. Todos los pecados del mundo.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. estreno en 70 mm. y tech. 13.45, 16.35, 19.35 y 22.30. Varied. y Not. 14.10, 17, 20.10 y 22.50 J. Wayne y Colleen Dewhurst:
LOS COWBOYS
P|m|14, con 11 jóvenes cowboys.

★ **PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. 14.10, 16.20, 18.35, 20.50, 23.5
ME PERMITE? ROCCO PAPALEO
(P|18). Color. M. Mastroianni, en su mejor realización; 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 horas: Noticiero.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Refrig. Cont. desde las 12 hs. Pl. $ 2. Nuevo festival de la risa, con los personajes más divertidos: Laurel y Hardy. Dibujos. Not. Arg.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. 35-1850. SI... (IF...), con Malcolm. Mc. Dowell, Christine Noonan, Richard Warwick, David Wood; 13.5, 15.20, 17.40, 20.15, 22.45. (Proh. men. 18). Sábado trasnoche.

★ **ROSE MARIE.** Corrientes 780. 45-6448. Cont. P|m|18. Harriet Anderson en: Parejas amantes; La noche infiel.

★ **ROTARY.** Corrientes Nº 565. - Cont. 12 a 24 hs. Not. La Cama conyugal (P|18). L. Buzzanca $ 1.50

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509 Cont. 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.25 y 23.20:
LE BOUCHER
(El carnicero)
Eastmancolor. S. Audran, J. Yanne. (Pr|14). Not. 13, 15, 17, 19, 21.5, 23.10. Sáb. trasnoche.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. 392-3338. Refrig. A las 13.15, 15.40, 18.5, 20.35, 23. Lando Buzzanca y Rossana Podestá en:
HOMO EROTICUS SUPERMACHO
(Proh. m. 18), con Sylva Koscina: 13, 15.10, 17.40, 20.10, 22.35 hs. Not.

★ **SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. Cont. 12.20, 16.30, 20.50 y trasnoche 1 h. Pequeño gran hombre, D. Hoffman, F. Dunaway. El Bribón, S. MacQueen (Pr|18) Pl. 3 pesos.

★ **TEATRO SAN MARTIN** - Sala Lugones. Corrientes 1430 - 46-8611. Num. 17, 19, 21, 23.5. Not. y Hermanitos del diablo, de H. Roach, con Laurel y Hardy (S|R). Mañ.: El enemigo público Nº 1.

★ **TROCADERO.** Lavalle 820. 392-1455. 13.10, 15.20, 17.40, 20, 22.30:
SOPLO AL CORAZON
Not. 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23: Lea Massari y Daniel Gelin. Dir. L. Malle. Trasnoche. (P|m|18).

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-4818. Contin. 14.10, 17.5, 20.10 y 23.10:
MI HIJO CEFERINO NAMUNCURA
c|Luis De La Cuesta, Olga Zubarry; 15.35, 18.30, 21.35: La familia hippie, c|Palito Ortega. Apta t|p.

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1517. Superproducción a precios popul. $ 250. Cont. 14.15, 18.15 y 22.20: Suc. Arg. y
SIMON EL BRIBON
c. J. L. Trintignant en Tech. 16.30 y 20.35 hs. Steve Mc Queen en El affaire de Thomas Crown (Sociedad para el crimen). P|14.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-5691. 14.20, 17.10, 19.55, 22.50: La maffia. 16.35, 19.25, 22.10: El ayudante, P. Soriano (P|18) Hoy trasnoche: Homo Eroticus Supermacho.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852 16.50, 20.20, 23.30: 3ª semana: Cama con música; 14.40, 18.20, 21.50: Los caminos de Katmandou. Cont. (P|18). Sáb. trasn.

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. Doctor Zhivago y Los Mercenarios. Cont. 14 hs. Pl. $ 1.50.

★ **GRAL. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. 13.50, 16.55, 20.5, 23.20: Mi Hijo Ceferino Namuncurá. 15.15, 18.25, 21.35: La Familia Hippie. 16.45, 19.55 y 23.10: Not. (S|R).

★ **GRAL. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Cont. 14.30, 18.35, [illegible]
SACCO Y VANZETTI
c|G. Volante (Pr|18) 16.35, 20.50: Bubu, c|M. Rainieri; 14.15, 18.20 y 22.35 horas: Noticiero.

★ **GRAN SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.35, 18.30 y 22.25: Mi amigo Luis, L. Sandrini; 16.35 y 20.30: Balada para un mochilero, J. Marrone; 14.20, 18.15 y 22.10: Notic.

QUIEN ES QUIEN

El Galán Maduro que Quieren las Muchachas

Para muchos Peter Finch es australiano, pero en realidad nació en Londres en 1916 y emigró muy joven con su familia a Australia. De la mano de su padre recorrió el mundo desde la India legendaria hasta la Francia luminosa. Comenzó su carrera de actor en el año 1935, pero antes de eso probó varios oficios. Por ejemplo, fue periodista y comediante de vodevil. Sus primeros ensayos dramáticos se registran en Sidney donde integró un circo y con el cual recorrió el extenso interior australiano. Bajo la carpa del circo ambulante representó las clásicas obras de Shakespeare con soltura y personalidad. También fue primera figura de ciclos radioteatrales y a los 23 años de edad ya había recibido dos galardones en dicha actividad. En tales circunstancias lo sorprendió la Segunda Guerra Mundial. Mientras servía como artillero en el ejército de Gran Bretaña, se dio maña para organizar el Primer Teatro del Ejército que tuvo bastante suceso en sus presentaciones en los diferentes frentes, divirtiendo a las tropas en las pausas guerreras. Al término de la contienda, allá por 1945 aprovechó la experiencia recogida con el teatro castrense y decidió fundar uno ambulante donde presentaba obras de autores clásicos, recordando quizá el circo ambulante de Australia.

Su tesón y su voluntad indomable le hicieron seguir transitando por esta modesta ruta, ya que las ganancias no eran abundantes (cuando las obtenía). Pero un buen día cambió de suerte. Conoció a sir Laurence Olivier y a Vivian Leigh y le sugirieron que fuera a conquistar Londres y abandonase las hermosas campiñas inglesas, y las zonas industriales de Manchester, Birminghan y Liverpool. donde actuaba ante los obreros. Así fue como tuvo oportunidad de ingresar en el Old Vic para interpretar un ciclo shakespeareano. Más adelante actuó como galán de Dame Edith Evan en "Daphne Lanreola". Su fuerte personalidad, su imagen y su gran sobriedad se fueron imponiendo al punto que lo convocaron para rodar "Eureka Stockade" bajo la dirección de Harry Wat. Corría el año 1947. A partir de allí ganó su puesto de galán. A ese filme le siguió "La historia de los Miniver" en 1950, dirigida por H. C. Pooter. Ya definido en su imagen y personalidad encarnó el propietario de "La senda de los elefantes", de Joe Harman; de "Mi vida empieza en Malasia", el filme de J. Lee y Thompson; el capitán Langsdorff, de "La batalla del Río de la Plata", dirigido por Michel Powell y Emeric Pressburger. Pero donde apuntó bien alto fue en el papel del escritor en la película "La muchacha de los ojos verdes", al lado de Rita Tushingham y vivió con ella, en la ficción, una extraña aventura de amor con una ingenua muchachita de campo mucho más joven que él. Su rol de galán maduro ya estaba bien plantado en la pantalla grande.



PETER FINCH. Un rostro y personalidad.



'JUDITH': Tal el título del recordado filme con la bella Sofía Loren.

● *Atracción Viril*

No hay dudas que los ingleses tienen una veta al parecer inagotable que surte grandes actores al cine mundial. Peter Finch es uno de ellos, entre otros como Lawrence Olivier, Rex Harrison y tantos otros. Finch dejó establecido, sin lugar a dudas, un nuevo género de masculinidad y de atracción viril en la escena combinada con la tradicional habilidad de los actores británicos. Se mete en la piel de los personajes con una facilidad encomiable. Peter actuó al lado de las más famosas estrellas femeninas del cine mundial: Elizabeth Taylor, Audrey Hepburn, Anne Bancroft y muy especialmente en la película "Judith" al lado de Sofía Loren. Es muy recordado su papel como esposo de Melina Mercoury en "Verano a las 10.30".

El galán maduro e irresistible que ha creado Peter Finch brilló al lado de mujeres como Melina Mercoury o Romy Schneider. En su vida privada Finch es un hombre cordial, amable, que sabe gozar la vida y vivirla, por supuesto. Le encanta pasar sus vacaciones en pueblitos pesqueros del Mediterráneo, como buen inglés tiene debilidad por los puertos españoles, donde se deja quemar por el sol y la sal del mar. Algunos años visita también Italia y recorre sus famosos balnearios, como Rapallo, por ejemplo. Este galán maduro tiene la virtud de hacer suspirar a las dieciochoañeras y compite con jóvenes galanes, cuando muchos a su edad se limitan a papeles más que todo característico. Por todas estas cosas Peter Finch es uno de los actores británicos más queridos y apreciados.

★ ★ ★ ★ ★

★ **LIDO.** Cabildo 3241. - 701-2996. Tarzán en el Valle de Oro. El regreso de King Kong. Cont. 14 hs. Platea $ 1.50 (S|R).

★ **MIGNON** (Roadshow de arte). Juramento 2433. 73-3899. A las 14.45, 18.35, 22.30, de J. Losey, con J. Christie: El mensajero del amor. P|18; 17, 20.50: Tristana, con C. Deneuve. Sábado trasn.: El mensajero del amor.

★ **RITZ.** Cabildo 685. - 77-0686. - 2da. sem. 14.45, 17.20, 20.10, 22.50:
SOPLO AL CORAZON
("Le souffle au coeur")
La película que conmocionó al Festival de Cannes 1971, con Lea Massari: 14.15, 16.50, 19.30, 22.15: Not. y var. Sáb. trasn. 1.10: Woodstock.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 14.30, 18.45 y 23:
SACCO Y VANZETTI
Tecn. Gian M. Volonté y R. Cacciola; 16.40 y 20.55: Confesión de un comisario a un juez de instrucción. Tec. F. Nero. P|18.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. 2ª semana de éxito. 14.30, 18.30 y 22.55 hs.:
MI AMIGO LUIS
L. Sandrini, Padovani. 16.50 y 21: Marrone en Balada para un mochilero. Niños 2. Cont. Jueves éxito: If. Plaza Suite.

★ **GRAN SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Dulce locura; El tigre; La coleccionista. P|18. P. 2.50.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 15.30. 19.10 y 22.50: La maffia; 14.15, 17.45 y 21.25: El ayudante. (Proh. men. 18).

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Killer Kid; El gran caso del inspector Maigret; El pistolero del Ave María P|14.

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 97-1723. Aclamada mundialmente: MORIR DE AMOR, c. Annie Girardot; Fui un ladrón, c. Alain Delon; Los violentos van al cielo, Glenn Ford. (P|18).

★ **SELECT S. JUAN.** San Juan 2540. 97-5908. De 8 a 0.30. UNA ETERNIDAD SIN HOMBRES; El amante sin rostro; Con la miel en los labios (Pr|18).

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4999. Cont. niños $ 2. LAS 24 HORAS DE LE MANS, Steve Mc Queen; Escape del planeta de los simios; cómicas y dibujos.

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54-0673. 15.45, 19.25, 23:
MI AMIGO LUIS
con Luis Sandrini y Raúl Padovani; 14.5, 17.40, 21.20: Balada para un mochilero, J. Marrone y A. Andra; 19.15, 22.55: Suc. Arg.

★ **ATALAYA.** Córoba 4633. - 773-0700. 17.30 y 22.45: Jean P. Belmondo en ALIAS HO! 15.50 y 21.10: Infierno en el Pacífico, Lee Marvin; 14 y 19.20: El rebelde solitario, A. Quinn.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. La sonrisa de mamá; Joven, viuda y estanciera; El extraño del pelo largo. Menores $ 1.50.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8761. Niños $ 2. Mi amigo Luis; Balada para un mochilero.

★ **VILLA CRESPO.** C'tes. 5535. 54-3177. Hijo por encargo, c. B. Hershey; La residencia, c. L. Palmer y Tempestad de odio. Cont.

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6181. Cont. 16, 19.20 y 22.40: Cama con música; 14.20, 17.30 y 20.50: Manón 70. (Pr|18).

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 62-2218. HELGA Y LOS HOMBRES; Sexo a la siciliana; No me mates mon amour. (Pr|18).

★ **FENIX.** Riv. 7802. 612-8858. Cont. 15.45, 19.15, 22.45, Not. 4ª sem. éx.
EL PAJARO DE LAS PLUMAS DE CRISTAL
Tec. 14, 17.25 y 21.5: Los desesperdos, tec. P|14. Jueves: Luis Sandrini y Angel Magaña en: Mi amigo Luis. Technic.

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. 63-3701. 14.40, 17.25, 20.10, 23, Sacco y Vanzetti; 14.10, 16.55, 19.40, 22.30: Noticiero (Pr|18).

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. 16.10, 19.25 y 22.40: Mi hijo. Ceferino Namuncurá; 14.30, 17.40 y 21: La familia hippie. Hoy 0.50 trasnoche: Homo Eroticus Supermacho.

★ **GRAN RIVADAVIA.** Av. Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. 14 hs. La Dama y el Vagabundo y Cupido Motorizado (S|R). Pl. $ 2.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Refrig. Cont. 14.10, 18.10, 22.30: Suc. Arg. y
MI AMIGO LUIS
L. Sandrini, A. Magaña. 16.25, 20.45: Balada para un mochilero, José Marrone. Men. 2.50. Próx. estreno: If... (Si...) c|Malcolm McDowel. Hoy trasn. 1 h: Obsesión mortal.

★ **RIVERA INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. 15.25, 19, 22.45: La maffia, con A. Alcón, T. Biral, J. Slavin. En colores; 14.10, 17.35 y 21.20: El ayudante, con Pepe Soriano, L. Lamaison. (Pr|18).

★ **SAN JOSE.** Av. Rivadavia 7350. 611-5980. Los visitantes de la noche y Círculo Rojo. Cont. desde las 13 horas. (Pr|14).

★ **SAN MARTIN.** Avda. Rivadavia 7060 - 612-5416. Cont. 13.30 horas: Tarzán en el Valle de Oro y El regreso de King Kong (S|R).

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. 13.50, 18.10 y 22.20: Sacco y Vanzetti, Gian M. Volonté; 16.20 y 20.40: Confesión de un comisario a un juez de instrucción. Fr. Nero. Cont. (Pr|18).

★ **MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. 15.30, 19 y 22.40: La maffia, Alfredo Alcón; 14.10, 17.40 y 21.10: El ayudante, P. Soriano (Pr|18).

★ **GRAN ODEON.** Montiel 160. 641-7673. 14, 18 y 22.15. Sandrini: MI AMIGO LUIS, Padovani; 16.10 y 20.20: Balada para un mochilero, J. Marrone. Niños $ 2. Cont.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. 2ª semana de éxito: 14.30. 18.30 y 22.55: MI AMIGO LUIS, L. Sandrini, Padovani; 16.50 y 21: Marrone en Balada para un mochilero. Niños $ 2. Cont.

★ **GRAN BUENOS AIRES.** Av. Del Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30: Django cabalga con la muerte y A hierro y fuego (Pr|14). Pl. $ 1.50.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 16.15. 19.30 y 22.50: Mi hijo: Ceferino Namuncurá; a las 14.30, 17.45 y 21.5: La familia hippie. S|R.

★ **GRAN LUGANO.** Murguiondo 4062. 60-3457. Love Story; Los saqueadores; Los caza fortunas. Cont. 14 horas.

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. Sens. éxito: 14.40, 18.40, 22.30 hs.: JUAN MANUEL DE ROSAS, R. Bebán; 16.40, 20.40: Don Segundo Sombra, A. Güiraldes. S|R.

★ **ONCE.** Moreno 2967. 97-3760. Torá, torá, torá; Hay un hombre en el lecho de mamá. S|R.

PALERMO

★ **BLEU.** Santa Fe 2541. - 82-5845. Cont. 14.30 hs. Por Gracia Recibida y La Residencia (P|18).

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 72-3101. El juramento del Zorro; El winchester que no perdona; Flyng Clipper. S|R.

PARQUE PATRICIOS

★ **GRAN RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841. Próx. reapertura sala totalmente remozada. Estrenos simultáneos. Equipada con los últimos adelantos técnicos en sonido y proyección. Excl. familiar. Nueva empresa.

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 459. 91-8455. 14, 18 y 22.15 hs. L. Sandrini MI AMIGO LUIS, c|Padovani; 16.10 y 20.20 hs. Balada para un mochilero c|J. Marrone. Niños $ 2.—. Cont.

SUR

★ **CONSTITUCION.** B. Irigoyen 1414 23-0248. Cont. 16.5, 19.30 y 23. Mi hijo Ceferino Namuncurá; 14.20, 17.30 y 21.10, La familia hippie. Sin restric.

★ **CINE DANTE.** Almirante Brown 1243. 21-6484. Cont. La Dama y el Vagabundo, y Príncipe y Mendigo. Pl. $ 1.50 (S|R).

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Gral. Mosconi 3360. 50-5008. Cont. 14 hs. Alias Ho. J. P. Belmondo. Fantomas contra Scotland Yard. Pl. $ 1.50.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256 - 50-4448. Cont. 14 hs. Doctor Zhivago, O. Shariff, y Los Mercenarios. Pl. $ 1.50.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN PALACE.** Bauness 2506. 51-2135. Cont. Niños $ 2.—. St. Mc Queen, 24 HORAS DE LE MANS; Elvis Presley, en RIO SECO. Var.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 16, 19.20 y 22.40 hs: MI HIJO CEFERINO NAMUNCURA 14.15, 17.30 y 20.50 hs. La familia hippie. Sin restric.

SUBURBANOS

★ **AVELLANEDA.** — Colonial Todos los pecados del mundo; La rama; Los jóvenes amantes.
—Gral Roca. Drácula contra Frankenstein; Gappa, el monstruo del horror; Los bandidos.
—Maipú. Sacco y Vanzetti; Confesión de un comisario a un juez de instrucción.
— Mitre. La maffia; El ayudante.
—Presidente Avellaneda. Mansión embrujada; El castillo de las brujas.
—San Martín. Mi hijo Ceferino Namuncurá: La familia hippie.
—Monumental. Verano del 42; Del mismo barro.
—Sarandí. Mi amigo Luis; Balada para un mochilero.
—Pueyrredón. Sacco y Vanzetti; Confesión de un comisario a un juez de instrucción.
—Wilde. La maffia; El ayudante.

★ **MORON.** Morón 629-5332. Cont. Mi hijo Ceferino Namuncurá; La familia hippie. Sin restric.

☆ **RAMOS MEJIA.** —Gran Belgrano. La maffia; El ayudante. (P|18|A).
—San Martín. 2ª semana de éxito. Mi amigo Luis; Balada para un mochilero. Cont.

☆ **SAN A. DE PADUA.** G. Sarmiento 0220-21060. Mi hijo Ceferino Namuncurá; La familia hippie; El extraño del pelo largo.

★ **SAN MARTIN** — Ateneo. La maffia; La tierra en armas (Güemes).
—Gran Plaza. Mi amigo Luis; Balada para un mochilero. (2ª semana de éxito).
—Moreno. La gran aventura de Tarzan; La salvaje venganza de gringo; Siete winchesters para una masacre.

☆ **VILLA BALLESTER.**
—Majestic. Plaza suite; If... (Si...).
—Sarmiento. Mi amigo Luis; Balada para un mochilero. (2ª semana de éxito).

TEATROS

★ **COLON.** 35-1430. Hoy, a las 10.30 hs., 1er. concierto del abono a 3 matinales en días domingo. Plan de actividades para la juventud. Conc. Sinf. didáct. a cargo de la Orquesta Filarmónica de Bs. As. Dir.: Pedro I. Calderón. Descripción de los inst. que integran la orq. a cargo de Pola Suárez Urtubey; "Guía orquestal para la juventud", de B. Britten. En venta únic. localidades de pie.

Mañ. Renov. de abonos para la Temporada Lírica 1972. 10 func. de Gran Abono (Etiqueta oblig. para damas y caballeros en platea y palcos); 10 func. Ab. a Domingos Vesp.; 10 func. Ab. Noct. Repert.: Bomarzo - Los Cuentos de Hoffmann - Tosca - I Quattro Rusteghi - Lucía de Lammermoor - Ball. La Cenicienta - La Forza del Destino - I Puritani - Nabucco - Don Juan. Los abonados del año 1971 a las mencionadas series tendrán preferencia para renovar sus localidades, dentro de las posibilidades del Teatro, desde hoy 17 hasta el viernes 21 de abril, inclusive. Será requisito indispensable para renovar cualquier abono la presentación de documentos de identidad del titular del mismo y el recibo del año anterior. La Ofic. de Abonos funcionará de 10 a 18 hs. por la calle Tucumán 1117.

Boletería: de 10 a 20 hs. por la calle Tucumán Nº 1109.

★ **MUN. GRAL. S. MARTIN.** Sala Corrientes 1530. 46-8611. Sala Casacubierta. Hoy 20 hs. Nada que ver, de G. Gambaro. Dir. J. Petraglia. Con gran elenco. Pl. $ 5. Venta de loc. 5 días de anticip.

★ **ABC.** Esmeralda 506. - 392-9506 Hoy 19.30 hs. Estr. Perdón por mi pasado, de R. Habegger. Hoy 21.30 hs. Che... Argentina ¿Sos o te hacés?, de H. Aguilar y E. Rondi. Direc. J. Falzone. Bol. desde 14 hs.

★ **ARGENTINO.** B. Mitre 1448, - 379324. En su segundo año:
H A I R
La comedia musical más discutida del mundo. El desnudo que "desnuda" a la sociedad moderna. Hoy 19.30 y 22.30. Loc. 5 d. ant. (P|18).

★ **ASTRAL.** Corrientes 1539. 46-5707 LUIS SANDRINI, MALVINA PASTORINO, MERCEDES CARRERAS, gran elenco y O. BRANDI. Dir.: E. Carreras, MI QUERIDO PROFESOR: 18.30 y 21.30 hs. S|R.

★ **AVENIDA.** Av. de Mayo 1222. 38-2295. Hoy a las 18.30 y 22 grandioso éxito del Festival Flamenco Gitano. Presentando las máximas figuras del género. Mañ. despedida.

★ **BLANCA PODESTA.** C'tes. 1283. 35-2592. L. Brandoni y M. Bianchi. hoy 20.30 y 23. Mañ. 19 y 22 hs.
CHUMBALE
de Oscar Viale. Aire acond. (Pr|14). con E. Muñoz, A. Ferrer Jaimes, A. López Baeza, E. Luisi.

★ **CANDILEJAS.** Rivadavia 640 - 34-7825. A las 19.30: El sombrero de paja de Italia. Dir.: Marcelo Lavalle.

★ **COLISEO.** M. T. de Alvear 1125. 44-0242. 41-1115. Fundación Cultural Coliseum y Conciertos Daniel: Pres. Bailes y Coros Vascos "Etorki". 25 personas en escena. Brillantes canciones y bailes vascos. Colorido. Loc. en venta con 3 d. de antic. desde $ 7.

★ **COMICO.** Corrientes 1280. 35-2108. Hoy a 18.30 y 21.30. DARIO VITTORI, M. Manzotti, R. Lavié, E. Marletta y O. Bozán en: Los ángeles de Vía Veneto. 16 bailarines (para mayores). Dir. general: D. Vittori. Pullman Alta $ 8.

★ **DE ARTE.** Rodríguez Peña 344. Hoy 21 hs. Alma Bambú, presenta:
CEFERINO NAMUNCURA
(Mancebo de la tierra)
2º Año triunfal, debut. Hoy. Dir. C. Pereyra. Entr. general $ 6.

★ **DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1155. 41-8351. G. Buhr. A. Bence, E. Fava y gran elenco:
UN PUERCO EGOISTA
Divertida comedia de F. Dorin. Hoy a las 18.30 y 22 horas.

★ **EL NACIONAL.** Corrientes 960. SU TEATRO DE REVISTAS
ZULMA FAIAD
FANTASTICA
con Vicente Rubino - Rafael Carret - Marcos Zucker - Carlos Scazziota - Katia Iaros - Adriana Parets - Roberto García Ramos - Dúo de Dos y la act. estelar de
ESTELA RAVAL
Martes a viernes: 20.45 y 23 hs. Sábados: 20.45, 23 y trasnoche 1.15. Domingo: 18, 20.45 y 23 horas.

★ **EMBASSY.** Suipacha 751. 392-3350. Hoy, 19 y 21.45 hs., estreno: Dos imbéciles felices, c|M. Gallegos, P. Alarcón, G. Kraus, N. Beltrán, C. Alberó, H. Nicolai.

★ **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934 - 47-8770. Temporada de la alegría. Eve Donay, José M. Vilches, Delma Jaufret y gran elenco.
MAMA CON NIÑA
Hoy a las 18.30 y 21.20 hs.

★ **FLORIDA.** Florida 165. (Galer. Güemes). 30-5360. Estreno de la super revista: Mardel desnuda y confiada, con el fabuloso Río Samba Trío y atray. vedettes. Cont. lunes a viernes, 13 a 21: viernes 14, a 0.30; sábado 18, a 1.15. Platea $ 6. (Pr. 18).

★ **I.A.M.** Florida 659. - 392-3392. 20 y 22 hs. 4º mes éxito aclamada por la crítica: Treinta dineros, de Ana Rivas. Est., obr., jub. 50%.

★ **LA CUEVA.** Callao 182. Subsuelo y Cangallo 1818. Continuado desde 14 a 21 hs. Sigue el éxito: ¡SALVESE QUIEN PUEDA! LAS CHICAS DE LA CUEVA HAN PERDIDO SU PUDOR
Con 12 sexy-strip-tease. (Pr.|m|18).

★ **LICEO.** Riv. y Paraná. 38-4291. Hoy a las 19 y 21.45 hs. Nené Cascallar Presenta: Esposas cambiadas, Beatriz Bonnet, N. Suárez, José M. Langlais, R. Aubel.

★ **LOS TEATROS DE SAN TELMO.** E. Unidos 343. 33-1897-3738. ¿Dónde queda? ¿Qué puedo tomar? El éxito del verano. Dirección Paolantonio. Hoy a las 20 horas.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443, 392-4832.
REFRIGERACION
Hoy 21, 23 y 1.15 hs. DESPEDIDA.
EL MAIPAZO
(Edicion extra)
Jorge Porcel, Violeta Montenegro, H. Padilla "La Chona", Pete Martín, Hermann "el insólito), Max Rubens.

★ **MARGARITA XIRGU.** Chacabuco 863. - 26-8359. Hoy a las 19.30. Mañ. 22 hs. I. Ledesma, Andar por los aires. Est., agrem. y menores de 20 años 50%.

★ **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. Hoy a las 19.30 h. BALLET CONTEMPORANEO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES; AVENTURAS DE AMOR; COLOQUIOS; ADAGIETTO; CADENAS DE FUGAS. Direc. Artíst. O. Aráiz Bol. 10 a 20. Vent. 4 d. ant. Pl. $ 5.

★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. Hoy 19 y 22 horas. Alberto Olmedo, Susana Brunetti en la comedia musical:
PROMESAS, PROMESAS
con P. Quartucci, E. Kossi, J. Luna, N. Morales. Coreogr.: F. Grahal. Direc. L. Silbert.

★ **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2678 Identikit a Gardel. Audiovisual realizado por H. Ditaranto y O. del Priore. Gardel opina sobre Perón. Frondizi, Alsogaray, el PRODE etc. Viernes a sábado 20.30 hs. Domingo 22 hs. Ultimos mes.

★ **PAYRO.** San Martín 766. 32-5922. 130 func. Historia tendenciosa, de R. Monti. Dir. J. Kogan. 21 ohras.

★ **PEQUEÑO.** B. Mitre 1259. 46-4181 18.30 y 21.30 hs. Leonor Rinaldi, G. Chiarella: MI MARIDO NO CORTA... NI PINCHA. Precios popul. Platea $ 5.

★ **REGINA.** Santa Fe 1235. 41-5709. 21 y 23.15. Hablemos a calzón quitado. Autor y protag. G. Gentile. Mañ. a las 21 horas Jaime Torres.

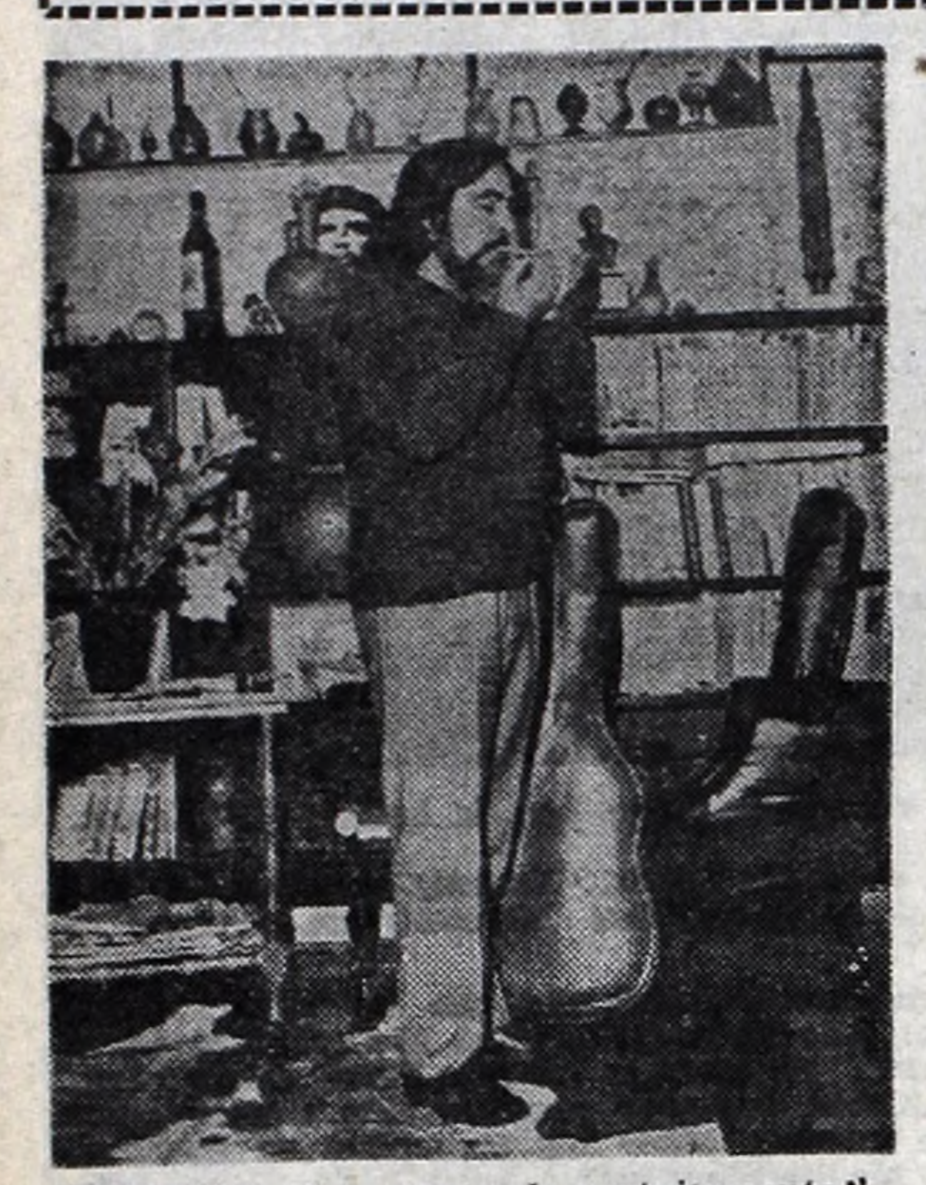
★ **SALA PLANETA.** Suipacha 927. 32-9547. Hoy 21 hs. Un espec. de A. Boal: EL GRAN ACUERDO INTERNACIONAL DEL TIO PATILLUDO. 19.30 horas: Los del Tablón:
DUERMASE MI NIÑO
(Espectáculo para adultos)

★ **SHA.** Sarmiento 2255. - 45-2170. Martes a jueves, 21.30 hs.; viernes, 22 hs.; sábados a las 22.30 hs.; domingo a las 20 hs.; Rehenes, de Max Frisch. Direc.: A. Alezzo. Ul. $ 9. Est. y empl. $ 4.50.

★ **THEATRON.** Av. Santa Fe 2450. 85-8914. Aire acondic. Hoy 20.30 hs. Est. y jub. 50%. "Volpone" (El Zorro), de Ben Jonson. Dir.: Raúl Baroni. 19 hs. El mundo de arriba, de I. Cordean. Dir.. Dimant-Cossetti. Bol. desde 14 hs. Despedida.

EN LA CUERDA FLOJA

Por ella camina siempre Horacio Guarany, simplemente por tomarse la tarea de comprometerse —como él afirma— a través de la canción. El pueblo, su único destinatario. Los riesgos de cantar gratis. La misión que se impuso: ayudar a su gente.



ENTREGA. *"Doy cantando gratuitamente."*



PUEBLO. *"Al que le canto; por él lucho."*



PROTESTA. *"Lo mío siempre es denuncia."*

Ochenta festivales lo tuvieron presente. Sí, como lo lee: ochenta festivales de música argentina realizados en los últimos cinco meses en el interior del país, y con episodios como éste: en Cosquín tenía que cantar una hora y diez minutos durante las tres noches en que actuó. Todo el elenco estaba contratado para hacerlo, a lo sumo, veinte minutos. A él, el público le pedía más y más y más. Cuatro mil personas vieron su recital en el teatro Griego de Córdoba, donde trabajó "bancando la parada" a 500 pesos la entrada. después intentó aislarse en Mar del Plata. Le hablaron para tres recitales en el teatro La Diagonal. Eran solamente tres días y aceptó. Tuvo que cantar todo el mes de marzo en dicha sala por culpa del éxito. Hace cinco años comenzó una gira por el interior del país con el Martín Fierro musicalizado por él mismo. Lo prohibieron en varias provincias, vino el descalabro económico y por esa razón, no pudo presentarse en Buenos Aires con la obra. Su nombre es Horacio Guarany.

—¿Aquella y otras tantas prohibiciones te siguen perjudicando?

—Ya no. Fue la primera vez que alguien le puso música y cantó el Martín Fierro, pero entendían que eso perturbaba el orden público. Claro está que yo no cambié los versos del Fierro. Solo los canté. De lo cual deduje en ese momento que esos poemas alteraban el orden, de acuerdo con la prohibición.

¿Vos para quién cantás: para el pueblo-pueblo o para que una minoría te siga por modismos pasajeros?

—Nunca estuve enrolado en los modismos pasajeros, jamás canté para minoría alguna y ustedes, los periodistas, lo saben muy bien. Yo canto para el pueblo-pueblo y soy el artista más barato, cosa que muchos me han criticado, pero que yo defino así: al cobrar yo una suma accesible a quienes me contratan, evito que mi presentación sea inalcanzable para el bolsillo del trabajador, quien por consecuencia tiene que pagar una entrada económica. Es una cadena, lógico. Yo te voy a decir una cosa mucho más definitiva, sin temor alguno porque mi posición es muy conocida por todos: yo escribo con la "zurda" como dicen, pero cobro también "con la zurda". No como otros que escriben con la izquierda y cobran con la derecha.

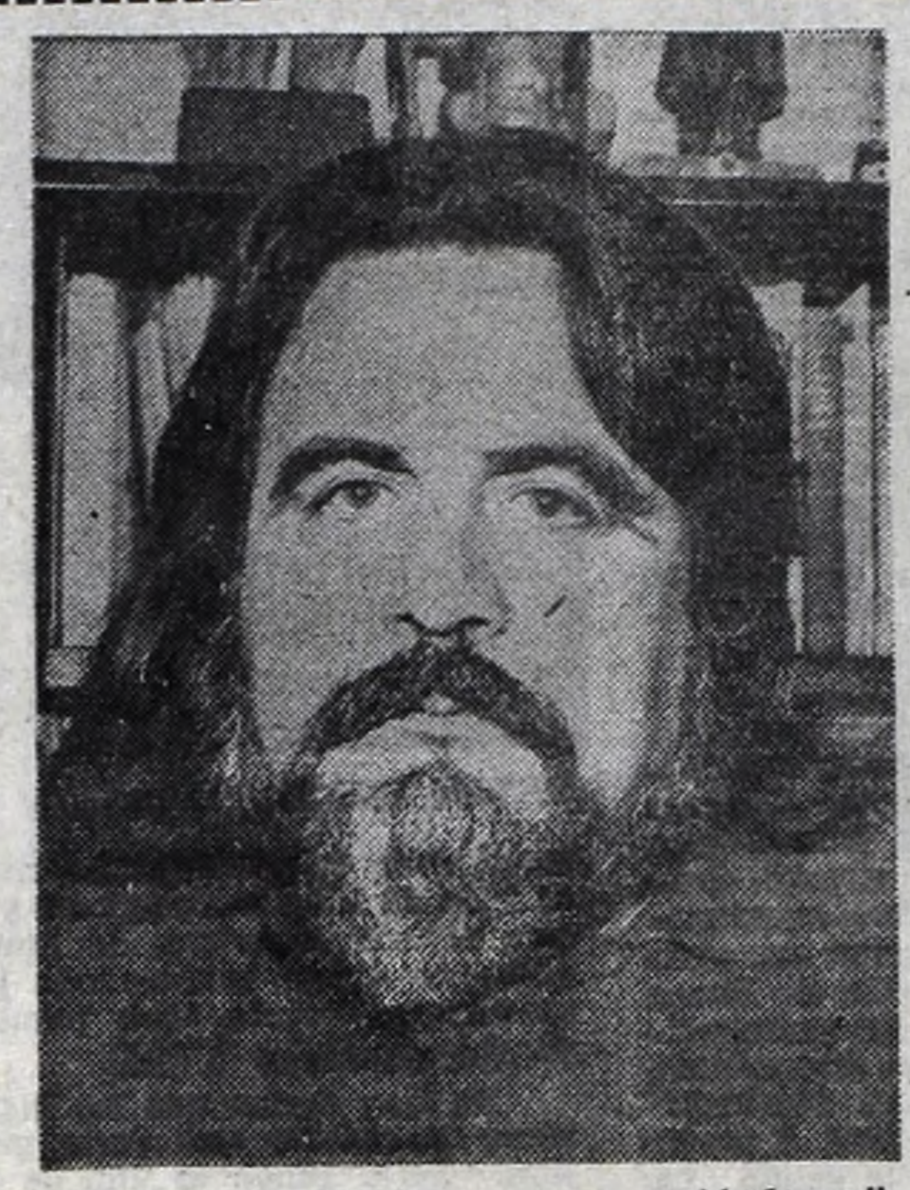
—Mi canto es para el trabajador, porque los ricos tienen muchas diversiones. Por eso no soy un artista caro.

—¿Cómo creés que colaborás con tu pueblo al que le cantás?

—Ayudándolo, a través de mis canciones, en la búsqueda de la luz a sus problemas. No hago política, como me acusan, sino que denuncio los problemas que nos duelen a todos, para que mis hermanos encuentren la forma de combatir esos problemas. Cantarle al amor y al paisaje, que de por sí son cosas bellas que también les canto, es muy lindo. Pero pienso que también tiene importancia cantarle a las cosas feas, y cuando se corrigen uno encuentra la satisfacción de no haber sido cómplice silenciando lo que duele. No es una crítica barata decir que un niño tiene hambre o que a un obrero lo apalean; poniendo todos el hombro y ayudando a que eso no suceda, tendremos mayor satisfacción que señalando nada más que todo lo lindo que tiene la vida.

—La denuncia de tu música, ¿podría encuadrarse en la tan meneada protesta?

—Mi pretensión nunca fue ganarme a la gente con los golpes bajos que da la protesta, una industria generalizada de pocos años a esta parte. Yo hago esto de muchos años, desde mis comienzos, y gracias a eso he pasado momentos muy duros y difíciles. Por eso creo que todos los artistas debemos ser comprometidos, estar al lado de nuestro pueblo en su lucha, no engañarlo con el arte fácil. Para mí el arte es una demostración de todo lo que sucede en la vida, bueno y malo, lindo y feo. Hacer solamente una de las dos cosas es no jugarse.



SOLUCIONES. *"Solo comprometiéndome."*

—¿Vos entendés que como artista aportás soluciones?

—Por supuesto que lo creo. Mucha gente engañada por esos artistas se han resignado a su condición de pobres, porque nadie les dijo que tienen derecho a no serlo. Esa es una de las soluciones que aporto. Otros aseguran: "Por qué no canta gratis Guarany si piensa así". Yo contesto: ¿cuál es la solución para mí y los demás que no le cobre a una poderosa empresa? Ninguna, máxime estando obligado a vivir en una sociedad donde debo vivir con dinero para que mi hijo se cure o mi mujer coma todos los días. Cantar gratis es la solución cuando lo hacemos en una plaza o en un lugar donde está la gente que no puede pagar un solo peso para verte. ¿Cuántas veces fui a cantar a colegios para que con lo recaudado con mi actuación se comprara zapatos a los chicos pobres? Muchas. ¿Cuánto se recaudó? ¿Cien, doscientos mil pesos? Y bien. Al mes siguiente los zapatos se gastaban y el problema subsistía. Mi misión con la canción es lograr que los padres de esos chicos ganen lo suficiente para que puedan comprarle los zapatos. De lo contrario, lo que hago yo y las cooperadoras de fomento, no es ni más ni menos que una limosna pasajera...

lo bueno y lo malo

• ¡Bravo, Ceferino!

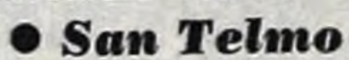
Algo más que para devotos es la noble película argentina **"El hijo de Ceferino Namuncurá"**. Porque superando fáciles recursos proclives a la misantropía barata o al ocultamiento religioso, revela por el contrario tanta claridad de ideas como de imágenes. Abrimos un crédito al director debutante Jorge Mobaied, aunque aún no sepa narrar con prístina limpieza el lenguaje de las imágenes. Pero sabe contar con claridad. Bellas imágenes, buena fotografía y una excelente y pareja interpretación de Olga Zubarry, Villalba y Luis de la Cuesta, un convincente "Ceferino". Tal vez por haber dado mucho más de lo que se esperaba y por noble, resulta algo más que un decoroso filme.



O. Zubarry

• San Telmo

San Telmo, ese bellísimo milagro de teatro, de encuentros artísticos y musicales, de "caves" a la manera parisiense, una especie de Montmartre porteño, luego de un paréntesis debido a la clausura por "ruidos molestos" que les impusiera la Municipalidad, vuelven. Se trata de "Los teatros de San Telmo". Y en el de Estados Unidos 343, hizo su reaparición el espectáculo que fuera gratísimo suceso titulado "¿Dónde queda? ¿Qué puedo tomar"? que dirige José María Paolantonio con música e interpretación de Osvaldo Magi secundado por Blanquita Silvan. Una bella pantomima circense musical, que es como un alegre y divertido fresco de original estructura.



• "Made in USA"

Por espacio de unos pocos días estuvo en Buenos Aires el "ex argentino" (ahora ciudadano norteamericano) actor Alejandro Rey acompañado de su rubia y yanqui esposa de nombre Joyce. La llegada de quien en algún tiempo —muy corto— estuviera casado con la hija de nuestro querido Eduardo Rudy se debió a que piensa ahora dedicarse a dirigir cine. Para ello tiene ya en su poder un libro de Dalmiro Sáenz ("30-30") y realizó entre el domingo y martes pasados una visita a nuestras tierras sureñas (léase Patagonia) para elegir escenarios allí. Es de hacer notar que Alejandro Rey (¿se llamará ahora "Alex King"?) manifestó su orgullo por ser protagonista de ciertas campañas proselitistas para un candidato a presidente en el país del norte.

• Homenaje a Lorca

Un hombre joven, un director consciente y un amante de García Lorca que se llama Osvaldo Moro, es el responsable de un Lorca abstracto que denomina **"Poemas hidráulicos"** y que logra, con justicia, nutrido auditorio en el salón de cultura de la Municipalidad. Lo de Osvaldo Moro es la conquista del estudio y la paciencia. Porque es un joven veterano del teatro, que hace muchos años que viene luchando.





Sabú

• Sabú "For-Export"

Por lo visto a Sabú las cosas se le están dando tan bien en el exterior como en nuestro país. Cables procedentes de Brasil afirman que luego de su exitosa actuación junto a "Los Four Tops", en el famoso "Show de Flavio Cavalcanti", en TV Tupi de Río de Janeiro, el joven y mimado cantante ha sido comprometido para hoy domingo realizar una nueva presentación. La contratación la realizó el empresario Marcos Lázaro (un argentino radicado en Brasil) y Sabú era la única figura internacional especialmente invitada en dicho espectáculo televisivo de seis horas de duración que se irradia en colores y para una red de 56 canales.

TV PROGRAMA

9.25
13 Señor, Danos Este Día

9.30
11 El Día del Señor
13 Telescuela Técnica

10
13 El Evangelio y la Actualidad

10.15
11 La Voz de las Universidades

10.30
9 Música Folklórica Argentina
11 Conciertos del Domingo
13 Panorama Italiano

10.45
9 Gimnasia Yoga
13 Telespaña

11
2 Señal de Ajuste
7 Tierra Querida
13 El Club de Hijitus

11.15
7 La Santa Misa
9 Mensaje Dominical del Santo Padre
11 Hombres Trabajando

11.30
9 Feliz Domingo
11 El Tango del Millón

12
7 Territorio de los Escritores
13 El Show de los Tres Chiflados

12.45
7 Intriga en Hawaii

13
2 Los Campanelli (En dúplex con Canal 11)
9 Gran Pensión El Campeonato
11 Los Campanelli
13 El Pastito

13.45
7 Deporte TV

14.30
2 El Tango del Millón (En dúplex con Canal 11)
9 Feliz Domingo
13 Matinée Como en el Cine
"El amor nunca muere"
"El magnate"

16
7 Esto es Cine
"La casa de la calle 92"

17.30
7 Buscando Novia a Papá

18
7 Adelante, Juventud

19
7 Justa del Saber

20
7 Coche a la Vista
13 Titanes en el ring

20.30
7 Deport tv

21
2 Cine en Tevedós
"Nosotros los muchachos"
"El fantasma de la Opera"
11 La Supernoche
Estreno en TV de "Los hinchas", filme dirigido por Emilio Ariño
13 La Buena Gente

21.30
9 La Comedia del Domingo

22
13 Las Películas de Sherlock Holmes

23
7 Redacción Siete
13 Noticiero Deportivo

23.30
7 Mesa de Credos
9 La Noche del Domingo
11 Teleonce Informa
13 Programa a Confirmar

0.30
9 Exitos en Serie

Al Cierre
7 Mensaje Espiritual
9 Responde el Padre Luchia Puig
11 Palabras de Vida